

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثانية — العدد ٢



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد

## فكا هات ...

دخل طفيلي على جماعة يأكلون سمكاً ،  
فجعل يأكل معهم وهو يقول :  
هذا عدوى ولـه ثـأر ؛ فقد مات أـبـي  
غـريـقاً فـأـكـلـهـ السـمـكـ . . .  
قالـواـ : هـونـ عـلـيـكـ فـنـحـنـ نـتـقـمـ لـكـ !  
قالـ : لـاـ . . . بلـ إـنـ الـابـنـ أـوـلـ بـأـنـ يـأـخـذـ  
بـثـأـرـ آـيـهـ !

نـزارـ هـبـرـةـ

مـدـرـسـةـ اـبـنـ رـشـدـ الثـانـوـيـةـ بـحـاهـ : سـورـيـاـ

٠٠٠

الأول : كلـاـ سـقـنـيـ أـمـيـ مـلـعـقـةـ منـ زـيـتـ  
الـسـمـكـ ، وـضـعـتـ لـىـ قـرـشـاـ فـالـحـصـالـةـ .  
الـثـانـيـ : وـمـاـذـاـ تـصـنـعـ بـالـنـقـودـ عـنـدـ مـاـتـمـتـلـيـ بـهـاـ  
الـحـصـالـةـ ؟

الأول : تـشـرـىـ لـىـ أـمـيـ بـهـاـ زـجـاجـةـ ثـانـيـةـ !  
سـمـيرـ مـحـمـدـ سـيـفـ الـيـزـلـ

مـدـرـسـةـ مـصـرـ الـجـدـيـدـةـ الثـانـوـيـةـ

٠٠٠

قالـ الرـجـلـ لـلـطـبـيـبـ وـهـوـ يـحـدـهـ بـالـتـلـيـفـونـ :  
إـنـ زـوـجـيـ تـشـعـرـ بـآـلـمـ حـادـةـ فـالـمـعـدـةـ . . .  
قالـ : لـاـ بـأـسـ . . .  
قالـ : وـمـاـذـاـ نـفـعـلـ ؟ . . .  
وـاشـتـبـكـتـ خـطـوـتـ التـلـيـفـونـ ، فـسـمـعـ الرـجـلـ

مـحـدـهـ يـقـوـلـ :  
أـظـنـ فـيـ دـاـخـلـهـ قـشـوـرـاـ كـثـيـفـةـ ، فـدـعـهـ تـبـرـدـ  
لـيـلـاـ ، وـقـبـلـ أـنـ تـسـخـنـ بـالـنـهـارـ اـضـرـبـهـ ضـرـبـاـ  
عـنـيفـاـ بـمـطـرـقـةـ ، ثـمـ خـذـ آـلـةـ تـدـفـعـ المـاءـ بـقـوـةـ  
فـاغـسـلـهـ جـيـداـ . . .

لـقـدـ تـحـولـ الـخـطـ إـلـىـ إـدـارـةـ أـحـدـ الـطـاـخـنـ !  
رأـفـتـ أـحـمـدـ غـانـمـ

مـدـرـسـةـ الـجـمـعـيـةـ الـخـيـرـيـةـ بـالـقـاهـرـةـ

إـلـىـ أـصـدـقـائـيـ الـأـلـادـ ، فـجـمـعـ الـبـلـادـ . . .

كيفـ رـأـيـمـ العـدـدـ الـمـاضـيـ يـأـصـدـقـائـيـ ، مـنـ مجلـتـكـمـ  
الـحـبـوبـ ؟ وـكـيـفـ تـرـوـنـ هـذـاـ العـدـدـ ؟ أـلـسـنـاـ قدـ صـدـقـنـاـكـمـ  
الـوـعـدـ ، حـيـنـ قـلـنـاـ لـكـمـ : إـنـاـ سـنـبـذـلـ كـلـ ثـمـنـ وـغـالـ ، مـنـ الـجـهـدـ وـالـمـالـ ، فـيـ  
سـبـيلـ مـرـضـاتـكـمـ ، وـمـنـ أـجـلـ تـنـوـيرـكـمـ وـتـسـلـيـتـكـمـ ؟ إـنـاـ نـهـيـيـ قـرـاءـنـاـ لـيـكـونـوـاـ فـيـ  
الـمـسـتـقـبـلـ هـمـ الـزـعـمـاءـ وـالـقـادـةـ ، وـأـصـحـابـ الـمـجـدـ وـالـسـيـادـةـ ؟ وـمـنـ أـجـلـ ذـلـكـ نـأـتـهـمـ كـلـ  
يـوـمـ بـجـدـيـدـ مـنـ الـعـلـوـمـ ، وـطـرـيـفـ مـنـ الـآـدـابـ ، وـوـحـدـيـثـ مـنـ الـفـنـونـ ؛ لـيـزـدـادـوـاـ كـلـ  
يـوـمـ عـلـمـاـ وـأـدـبـاـ وـفـنـاـ ، وـتـزـدـادـ بـهـمـ بـلـادـهـمـ فـخـراـ وـعـظـمـةـ وـمـجـداـ ؛ فـإـلـىـ  
الـأـمـامـ يـأـسـنـدـبـادـ ، وـإـلـىـ الـعـظـمـةـ وـالـمـجـدـ يـأـقـرـاءـ سـنـدـبـادـ ، فـيـ جـمـعـ الـبـلـادـ . . .



## سـنـدـبـادـ

منـ أـصـدـقـائـيـ سـنـدـبـادـ :

## سـدـاجـةـ . . .

كـانـتـ سـعـادـ فـيـ الـخـامـسـةـ مـنـ عـمـرـهـاـ ، وـكـانـتـ  
كـثـيـرـةـ الـلـعـبـ خـارـجـ الـمـنـزـلـ ، وـقـدـ نـهـيـاـ أـمـهـاـ  
كـثـيـرـاـ عـنـ ذـلـكـ ، وـقـالـتـ هـاـ :

ـ لـنـ أـسـمـعـ لـكـ بـالـدـخـولـ إـلـاـ خـرـجـتـ ثـانـيـةـ  
وـلـعـبـتـ فـيـ الـطـرـيـقـ !

وـلـكـنـ سـعـادـ الصـغـيـرـةـ خـرـجـتـ مـنـ الـمـنـزـلـ  
لـتـلـعـبـ ، ثـمـ عـادـتـ إـلـىـ الـبـيـتـ ، فـقـابـلـهـاـ أـمـهـاـ  
لـدـنـيـ الـبـابـ وـقـالـتـ هـاـ :

ـ لـنـ تـدـخـلـ هـنـاـ بـعـدـ الـآنـ ، فـقـدـ جـنـاـ  
بـيـنـتـ صـغـيـرـةـ غـيرـكـ !

فـقـالـتـ سـعـادـ :

ـ وـلـكـنـ ، أـلـاـ تـسـمـحـنـ لـيـ أـدـخـلـ لـلـعـبـ  
مـعـ تـلـكـ الـبـنـتـ الصـغـيـرـةـ ؟

مـحـمـدـ أـسـمـاءـ مـحـمـدـ خـمـيسـ

مـدـرـسـةـ الـمـلـكـ الـكـامـلـ بـالـمـصـوـرـةـ

## دـاـشـرـةـ مـعـارـفـ سـنـدـبـادـ

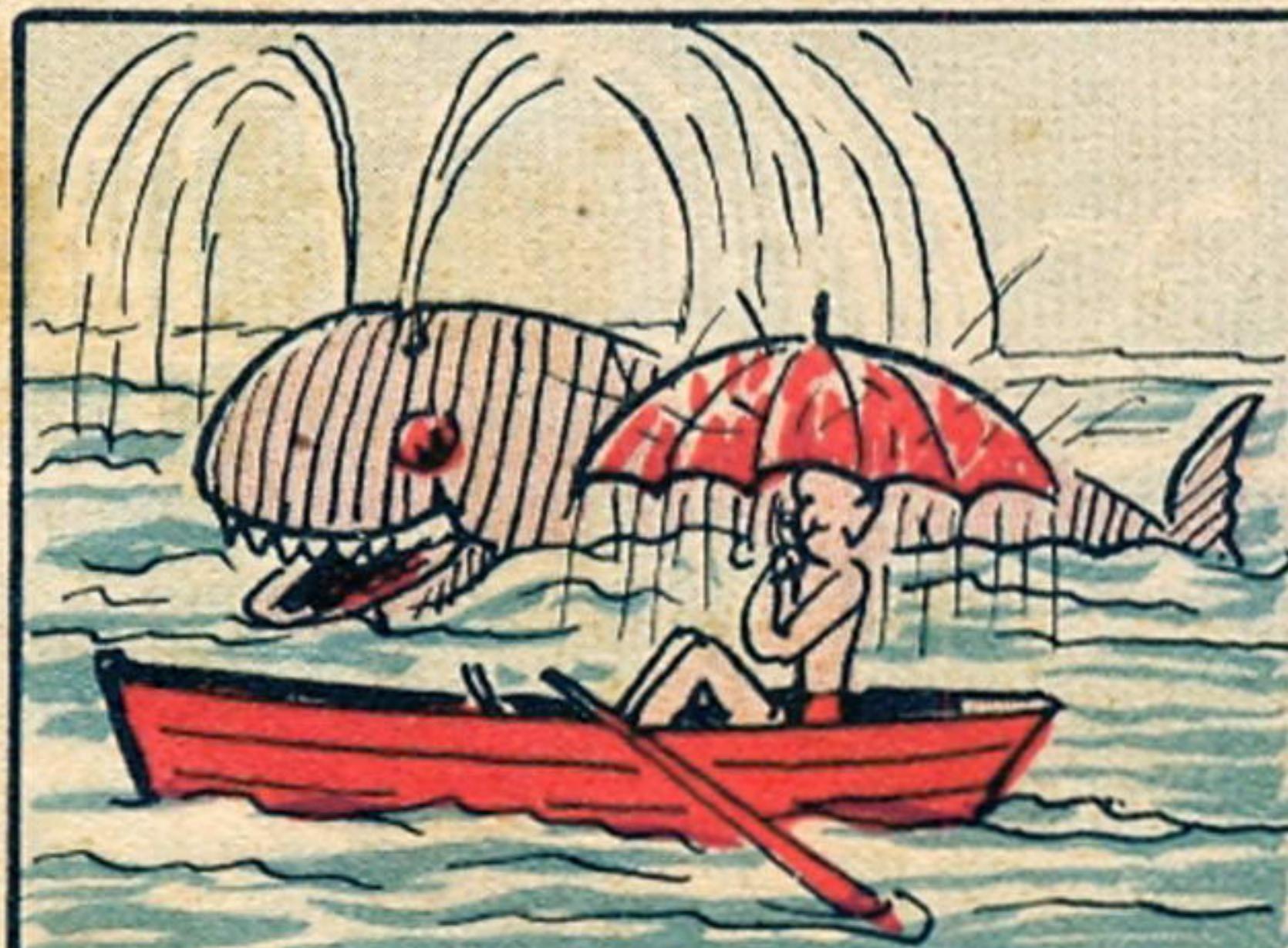
هـلـ اـسـتـكـلـتـ الـمـجـمـوـعـةـ الـثـانـيـةـ مـنـ أـعـدـادـ سـنـدـبـادـ

مـنـ الـعـدـدـ ٢٧ـ إـلـىـ الـعـدـدـ ٥٢ـ

## ثـمـ الـمـجـمـوـعـةـ مـجـلـدـةـ ٦٠ـ قـرـشـاـ

ثـمـ الـخـلـدـةـ وـحـدـهـ ١٠ـ قـرـوشـ

تـجـاـيـدـ الـمـجـمـوـعـةـ بـدـارـ الـمـعـارـفـ ٥ـ قـرـشـاـ





٢ - ثم أقرب منه ضابط الشرطة يسأله : ألم تمر بك في هذا الطريق سيارة كبيرة ، تحمل بعض المتاع وبعض الناس؟ حينذاك ، تذكر صفوان تلك السيارة التي مررت بها . . .



١ - لم يتم صفوان إلا لحظات ، ثم استيقظ على صوت سيارة أخرى توقف بالقرب منه ، فأمسك آلة التصوير يريد أن يصورها ، ولكنه رأى شرطة يهبطون منها ويقصدون إليه . . .



٤ - أسرع الضابط والشرطة إلى حيث أشار صفوان ، فرأوا صندوقاً فارغاً ملقى بين الأعشاب ؛ فقال له الضابط مغناطياً : ألم تعرف أحداً من أولئك الذين كانوا بالسيارة؟



٣ - ثم أشار للضابط إلى الأعشاب النامية هناك ، وقال له : نعم ، لقد مررت سيارة ، وهبط منها رجل يحمل صندوقاً ، فاللقاء هناك ، ثم انطلقت السيارة به مسرعة . . .



٦ - وكانت الصورة التي التقطها صفوان لسيارتهم ، هي السبب لمعرفتهم والقبض عليهم ، فنشرت جميع الصحف صورته ، وأثبتت عليه ، وأهدت إلى الحكومة آلة تصوير عظيمة!



٥ - قال صفوان بهدوء : وماذا كان يعني من أمرهم؟ قال الضابط منفلاً : إنهم لصوص أشقياء ، وما زلنا عاجزين عن معرفتهم ؛ قال صفوان باسماً : إذن فسأهدي إليك صورتهم!

# جريدة السروة

رمز الحب والتعاون والنشاط

## من أباء الندوات

● يقول الأخ محمد محمود عبد المجيد : إن ندوة سندباد بالمدرسة الجامعية للصناعات بمصر الجديدة قد بلغ أعضاؤها تسع عشرة عضواً من خيرة الطلاب.

● يقول الأخ عصام زعيم : إن ندوة سندباد بحلب أصبحت مكتبهما تضم ١٥٠ كتاباً ، وأنها تزيد قصة عربية كل أسبوع ، وقصة أجنبية كل أسبوعين

● تهنى ندوة سندباد بمدرسة مصر الجديدة الثانوية ، الأخ حسن سامي ، بنجاح المراحة التي أجريت له ، وتدعوه له باطراط الصحة والعافية .

● يقول الأخ نزار أحد العربي إن ندوة سندباد بمدرسة تحضير البعثات بمكة اتفقت على أن يدفع كل عضو نصف ريال سعودي في كل أسبوع لشراء كتب مكتبة الندوة

● أصدرت ندوة سندباد (شارع الست نفيسة : الكرخ بغداد) : مجلة للندوة باسم «الابتسام» يرأس تحريرها الأخ باسم عبد الحميد السيد جودي ، ويتعاونه في تحريرها وإخراجها أعضاء الندوة



أهدى إلينا الأخ خالد حسن أبو كليل (ندوة سندباد بمدرسة بورفؤاد الفرنسية) صورته هذه وإلى جانبه لوحة زيتية من صنعه لصديق العزيز سندباد ورفيقه الوفى أرباد . . .

## إلى أصدقاء سندباد

● أسعد فتال : ندوة النجمة الحمراء -

سوريا

وأصدقاء سندباد في سوريا ولبنان . . .

ثمن شارة سندباد ما يعادل عشرة قروش مصرية .

والاشتراك في المجلة عن سنة هو ما يوازي ١٢٥

قرشاً مصرياً . ويمكن الحصول على الشارة

والاشتراك في المجلة بوساطة السيد خليل طعمة :

شارع السور ، بناية العسيلي - بيروت

● محمد عبد العزيز : مدرسة الدواوين

الثانوية بالقاهرة

لعلك أطمأننت إلى أن سعر المجلة ظل كما هو (٢٠

ملينا) للعدد ، رغم زيادة عدد صفحاته . أما العدد الذي

ثمنه خمسة قروش اعتباراً من أول يناير ، فهو العدد

القديم الذي صدر من أعداد السنة الماضية . . .

● رجب ابراهيم بلوس : مدرسة النور

الابتدائية بدرنة - ليبيا

وأصدقاء سندباد في ليبيا

يمكنكم الحصول على ما تريدون من مطبوعات دار المعارف ، وأعداد مجلة سندباد ، بالعملة الليبية ، من السيد محمد بوعيقيس صاحب المكتبة الوطنية في بنغازي . . .

● سمير بستانى : جونيه ، كسر وان ، لبنان

أشكرك على تحيتك ، ويسرق أن تكون ندوة من

أصدقائك ، تكون حلقة في سلسلة ندوات سندباد ،

التي تضم خيرة الناشئة العربية في جميع البلدان . . .

## من أصدقاء سندباد

● محمد عثمان أحمد : مدرسة كفر الدوار الثانوية

أرجو أن تشكروا - باليابنة عنا - حضرات

موظفو شركة مصر للغاز والنفط ، وخاصة السيد

محمد جمال الدين الكوبي ؛ على عنايتهم بنا عند

زيارة مصانع الشركة .

### اختر ذكاءك !

الجواب على سؤال العدد المأتصى ٢٤ بيضة

ذلك لأن عدد البيض الذي تضعه دجاجة

ونصف دجاجة في اليوم الواحد هو (بيضة واحدة)

وعدد البيض الذي تضعه ست دجاجات في اليوم هو ٤

بيضات ، وعدد البيض الذي تضعه ست دجاجات

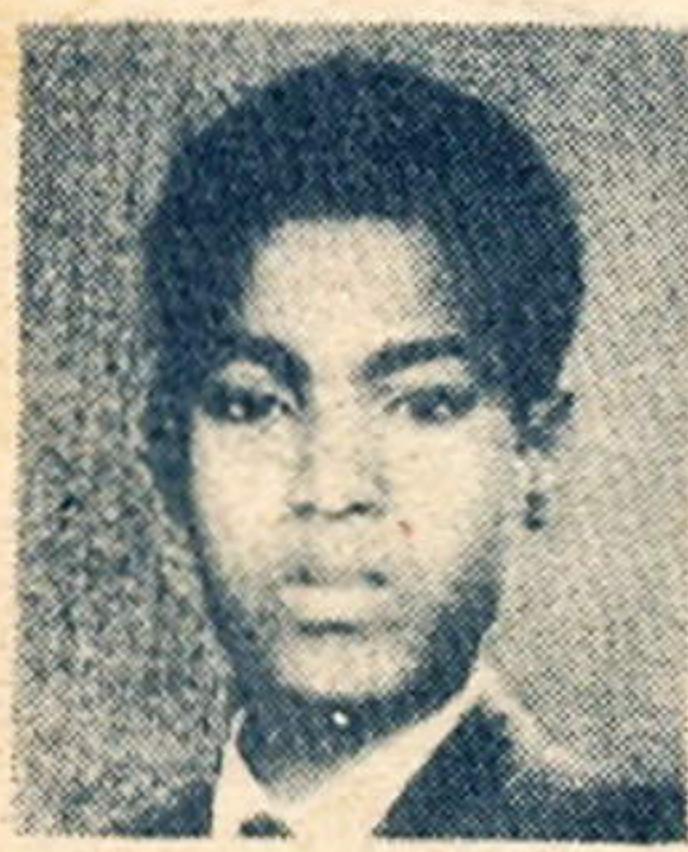
في ستة أيام هو ٢٤ بيضة !

● عبد الله عبد المعبد بلال : مدرسة مصر الجديدة الثانوية

اقتراح أن ترسل كل ندوة مبلغاً معيناً في كل شهر إلى سندباد ليكون نواة لصناديق النشاط الاجتماعي ، بحيث تستعين به بعض الندوات في مشاريعها الاجتماعية . . .

● نجيب بدران : ندوة سندباد بالمزرعة ، بيروت أكون سعيداً إذا أتيحت لي مراسلة إحدى ندوات سندباد بعزبة الزيتون بالقاهرة . . .

## نصيحة مدرس . . .



كان تلميذ ضعيفاً في اللغة العربية ، أتدرى بماذا نصحه المدرس لقوى ملكته في الإنشاء ويصبح متوفقاً في اللغة العربية ؟

إنه لم ينصحه بقراءة كتب الإنشاء . . . ولا بقراءة كتب قواعد اللغة . . . ولكنه نصحه بالمواظبة على قراءة سندباد !

عبد الله عبد المعبد بلال

مدرسة مصر الجديدة الثانوية

## تحية من البحرين . . .



أحيى سندباد ، صديق الأولاد ، في جميع البلاد ، وأحيى مجلته الرائعة التي أدرت للثقافة العربية أجل خدمة وأدلت للوحدة العربية أعظم رسالة . . .

أحمد ابراهيم محمد عبيده

بالمدرسة الثانوية بالمنامة : البحرين

\* \* \*

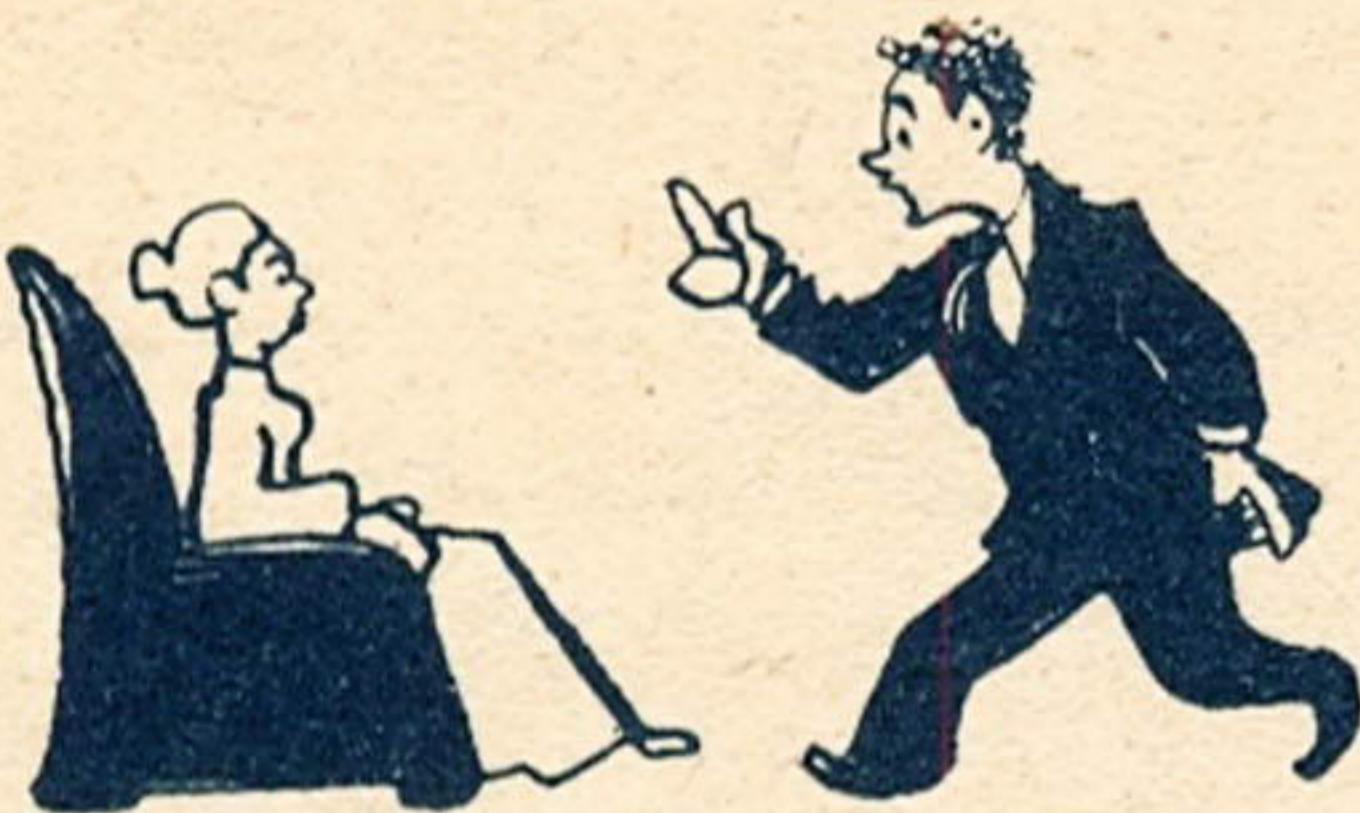
## هدية . . .



أهدى صورتي إلى مجلتي الحبيبة «سندباد» التي رفعت ذكر الطالب العربي في العالم الغربي . جرير الدجاني

ندوة سندباد بالمدرسة العلانية  
رام الله - الأردن

فأدرك غلطته وغلطة عامله ، فتقدم إليها متلطفاً وقال لها: معدنة إلينك يا سيدتي ، وأرجو لا تغضبي ، فهذا عامل صغير لا يؤخذ على ما بدر منه ؛ فأرجو أن تصفحي عن غلطته ، وعن غلطته ؛ أما العقد فسانظمه لك ، ولا آخذ منك أجرًا على نظمه ! . . .



ثم استدعي كبير العمال ، وطلب إليها أن ينظم العقد فوراً؛ فانهمك بضعة من عمال المخال الكبير ، في نظم ذلك العقد المزيف ، طاعة لأمر صاحب العمل .

وسررت العمة أليس لإصلاح عقدها . فوضعته على صدرها ، وخرجت به من محل الجوهر الشهير في باريس ، رافعة الرأس مزهوة سعيدة ! . . .



لم تجلس عليه قط سيدة جاءت لتصلح عقداً من الحواهر الصناعية ! . . .

احمر وجه أليس خجلاً ، واستمر العامل يقول: ثم إن محلنا لا ينظم مثل هذا العقد الذي لا يساوى إلا بضم عشرات من القروش ، وفي باريس محل آخر رخيصة لتنظيم مثله ، ولا تأخذ إلا قروشاً ! . . . استولى الغضب على السيدة ، فهمضت وهي تقول في ثورة: إنني لم أزعم لكم أن هذا العقد من الحواهر النفيضة ، ولكنكم آتكم الذين خذلتم بمنظره ؛ فما ذنبي حتى توجه إلى بمثل هذا القول؟ ثم إن هذا العقد الذي تستهين به ، أثمن عندي من كل ما في الدنيا من جواهر ، لأنها هدية من أولاد أخي ! . . .

وسمع صاحب المخال مقالة العمة أليس ،



(قصة أمريكية)

العمة أليس ، سيدة جاوزت الأربعين من عمرها ، مليحة التقاطع ، كريمة النفس ، تعمل مربية للأطفال في دار أسرة أمريكية كبيرة . . .

وكانت مع ملاحظها وسماحة نفسها ، شديدة العناية بزيفها وهنديها وزينتها ، كأنها أميرة من الأميرات ، لا مربية مأجورة لرعاية الأطفال ؛ وكان أهم ما يلفت النظر إليها ، هو العقد الجميل الذي يزيّن صدرها ، والذي أهداه إليها أولاد أخيها في عيد ميلادها الأخير . . .

وذات مرة ، سافرت الأسرة التي تستغل عندها إلى باريس ، فرافقتها أليس ، ونزلت معها في أفخم فندق من فنادق العاصمة الأوروبية العظيمة ، وكان سرورها بهذه الرحلة فوق الوصف ، ولكن سرورها لم يليث أن ذهب ، لأن العقد الجميل الذي تترى به قد انفرط ؛ فسألت خادم الفندق عن جواهر ينظمها لها ، فدلّلها على محل أعظم جواهر في باريس ؛ فقصدت إليه . . .

واستقبلتها العمال في محل الجوهر استقبلاً عظيمًا ، وقادوها إلى حجرة فخمة ، حيث جلست على مقعد وثير ، لم تقدر على مثله في حياتها ؛ ثم دفعت العقد إلى الجوهر لكي ينظمها . . .

ثم لم يمض إلا دقائق ، حتى جاءها عامل من عمال المخال ، وقال لها: سيدتي ، إن هذا الكرسي الذي تجلسين عليه ، معدّ لخلوس الأمراء والأميرات ،

من أصدقاء سندباد :

## عبرة . . .

أهل أبي في طريق إلى الملاجأ ، لأدعيه هناك . . . وهكذا جازاف الله في الكبر ، بمثل ما فعلته في الصغر !

سمع الولد كلمة أبيه ، فانتقض انتفاضة ذعر ؛ فقد رأى الحزاء الذي ناله أبوه ؛ وخشي إن هو ذهب به إلى الملاجأ ليتخلص منه ، أن يأتي اليوم الذي يصير هو فيه أباً شيخاً ، فيحاول ابنه التخلص منه بهذه الطريقة نفسها . . .

فاعتذر الولد لأبيه ، وعاد به إلى البيت مكرماً معززاً !

عبد الحميد أحمد

المزلاة : دقهلية

كان «أشرس» ولدًا عاقاً، قامي القلب، فلما شاخ أبوه وعجز عن الحركة ، صاق به أشرس ضيقاً شديداً ، وتمى أن يتخالص منه ؛ وذات يوم حمله على كتفيه ، وقصد به إلى ملجاً من الملاجي ليترى كي يعيش فيه ؛ ولكنه شعر بالتعب في أثناء الطريق ، فوضع أباً عن كتفيه ، وجلس يستريح في ظل شجرة . . . فنظر الشيخ متৎسرًا إلى ولده ، ثم قال: لا حول ولا قوة إلا بالله !

فقال له الابن: ماذا بك يا أبي ؟

قال الشيخ: تذكرت أنني جلست هنا مرة ، تحت هذه الشجرة ، في يوم من الأيام الغابرة ؛ وكنت يومئذ شاباً مثلك الآن ،

# كان ياما كان

# ماجن الصغير



فاندفع ماجن إلى الكوخ ، وتبعد إخوته وهم يقولون :  
ـ ها نحن يا أمـاهـ ، قد جئنا في اللـيـحظـةـ المـلـائـمةـ ، تـلـيـةـ لـدـعـوتـكـ ! ..  
ـ وـكـانـ الأـبـ لمـ يـزـلـ منـكـبـاـ عـلـىـ الطـعـامـ ، يـقـضـمـهـ قـضـمـاـ  
ـ وـيـزـدـرـدـهـ إـزـدـرـادـاـ ؛ فـرـفـعـ رـأـسـهـ إـلـيـهـمـ وـهـوـ يـقـولـ فـيـ دـهـشـةـ : كـيـفـ  
ـ عـدـمـ يـاـ أـوـلـادـيـ ؟ ..

ـ قـالـ مـاجـنـ وـهـوـ يـمـدـ يـدـهـ إـلـىـ الطـعـامـ : لـقـدـ هـدـ تـنـاـ رـائـحةـ  
ـ الشـوـاءـ عـلـىـ اـمـتـدـادـ الطـرـيـقـ الطـوـيـلـ ، فـجـئـنـاـ لـنـأـخـذـ نـصـيـبـنـاـ مـنـ  
ـ هـذـهـ الـمـأـدـبـةـ الـخـافـلـةـ ! ..

ـ ثـمـ أـكـلـ ، وـأـكـلـ إـخـوـتـهـ ، وـأـكـلـ أـمـهـ ، فـلـمـ يـقـومـواـ حـتـىـ  
ـ أـتـواـ عـلـىـ كـلـ مـاـ كـانـ عـلـىـ الـمـائـدـةـ مـنـ الطـعـامـ ! ..

\* \* \*

ـ وـمضـتـ أـيـامـ ، وـأـسـرـةـ الـحـطـابـ تـعـيـشـ فـيـ هـنـاءـ وـسـعـادـةـ  
ـ وـرـضـيـ ؛ وـلـكـنـ الـمـالـ الـذـىـ كـانـ تـدـخـرـهـ الـأـمـ مـنـ ثـنـ الـحـطـبـ ،

ـ نـلـخـيـصـ مـاـ سـبـقـ :  
ـ «ـ كـانـ لـحـطـابـ فـقـيرـ ، سـبـعةـ أـوـلـادـ ؛ وـلـمـ يـكـسـبـ مـنـ الـمـالـ مـاـ يـكـنـىـ  
ـ لـإـطـامـهـمـ ، فـعـزـمـ عـلـىـ أـنـ يـصـبـهـمـ إـلـىـ مـكـانـ بـعـدـ فـيـ الـغـابـةـ ، ثـمـ يـتـرـكـهـمـ ،  
ـ لـيـتـخـلـصـ مـنـهـمـ ، وـحـاـولـتـ اـمـرـأـتـهـ أـنـ تـمـنـعـهـ مـنـ ذـلـكـ ، وـلـكـنـهـ لـمـ يـسـتـمـعـ لـرـجـائـهـ ؛  
ـ وـكـانـ وـلـدـهـ الصـغـيرـ «ـ مـاجـنـ »ـ قـدـ عـرـفـ بـمـاـ اـسـتـقـرـ عـلـيـهـ رـأـيـهـ وـالـدـهـ ؛ فـحـمـلـ فـيـ  
ـ جـيـبـهـ طـائـفـةـ مـنـ الـحـجـارـةـ الصـغـيرـةـ الـبـيـضـاءـ ؛ ثـمـ صـبـ أـبـاهـ وـإـخـوـتـهـ الـسـتـةـ ، إـلـىـ  
ـ الـمـكـانـ الـذـىـ أـرـادـ أـبـوهـ أـنـ يـتـرـكـهـمـ فـيـهـ ؛ فـلـمـ تـرـكـهـمـ أـبـوهـ وـمـضـىـ ، تـحـيـرـ الـأـلـوـلـادـ  
ـ وـلـمـ يـعـرـفـواـ كـيـفـ يـعـودـونـ ، وـلـكـنـ مـاجـنـ الصـغـيرـ قـالـ لـهـمـ : لـاـ تـخـشـواـ شـيـئـاـ  
ـ وـاتـبـعـوـ ، فـإـنـ أـعـرـفـ طـرـيـقـ الـعـودـةـ ! ..

- ٢ -

ـ وـكـانـ مـاجـنـ قـدـ عـلـمـ الـطـرـيـقـ الـذـىـ جـاءـوـهـ مـنـهـ ، مـنـ غـيرـ  
ـ أـنـ يـتـبـهـ لـذـلـكـ أـبـوهـ ، أـوـ أـحـدـ مـنـ إـخـوـتـهـ ؛ فـقـدـ كـانـ يـلـقـىـ فـيـ  
ـ أـثـنـاءـ الـطـرـيـقـ ، الـحـجـارـةـ الـبـيـضـاءـ الـتـىـ كـانـ يـحـمـلـهـ فـيـ جـيـبـهـ ،  
ـ فـكـرـ هـوـ وـإـخـوـتـهـ رـاجـعـيـنـ مـنـ حـيـثـ أـتـواـ ، وـالـحـجـارـةـ الـبـيـضـاءـ  
ـ تـرـشـدـهـمـ إـلـىـ الـطـرـيـقـ ! ..

ـ وـكـانـ أـبـوهـ قـدـ عـادـ إـلـىـ الـكـوـخـ مـنـذـ سـاعـاتـ ، فـوـجـدـ اـمـرـأـتـهـ  
ـ تـطـبـخـ لـحـمـاـ ، وـتـنـضـجـ خـبـزاـ ، وـتـصـنـعـ حـلـوـيـ ؛ فـاـسـتـعـجـلـ لـذـلـكـ  
ـ لـأـنـهـ غـادـرـ الـكـوـخـ فـيـ الصـبـاحـ وـلـيـسـ فـيـهـ دـرـهـمـ وـلـاـ كـسـرـةـ خـبـزـ ؛  
ـ فـقـالـ لـهـاـ : مـنـ أـيـنـ لـكـ هـذـاـ الـظـعـامـ يـاـ زـوـجـيـ ؟

ـ قـالـتـ : إـنـهـ مـنـ فـضـلـ اللـهـ ، فـقـدـ مـرـ بالـكـوـخـ بـعـدـ ذـهـابـكـمـ  
ـ جـمـاعـةـ مـنـ التـجـارـ ، فـاـشـتـرـواـ حـمـلاـ كـبـيـرـاـ مـنـ الـحـطـبـ ، وـأـدـواـ إـلـىـ  
ـ ثـمـنـهـ ، فـاـشـتـرـيـتـ الـلـحـمـ وـالـخـبـزـ وـالـحـلـوـيـ ، فـيـ اـنـتـظـارـ عـودـتـكـمـ ،  
ـ لـيـأـكـلـ أـلـوـلـادـنـاـ وـيـشـبـعـوـاـ ! ..

ـ فـأـطـرـقـ أـبـ حـزـيـنـاـ وـهـوـ يـقـولـ : لـقـدـ ذـهـبـ الـأـلـوـلـادـ وـلـنـ  
ـ يـعـودـوـاـ .. وـهـذـهـ إـرـادـةـ اللـهـ !

ـ وـلـمـ كـانـ أـبـ فـيـ أـشـدـ حـالـاتـ الـجـمـوعـ ؛ لـأـنـهـ لـمـ يـذـقـ  
ـ طـعـامـاـ مـنـ ثـلـاثـةـ أـيـامـ ، فـقـدـ نـزـلـ عـلـىـ الـأـكـلـ يـلـتـهـمـ الـتـهـامـاـ ،  
ـ غـيـرـ مـهـتـمـ بـيـكـاءـ زـوـجـتـهـ ، وـلـاـ بـالـدـمـوـعـ الـتـىـ تـنـهـرـ عـلـىـ خـدـيـهاـ ،  
ـ حـزـنـاـ عـلـىـ ذـهـابـ الـأـلـوـلـادـهاـ ..

ـ وـلـكـنـ الـأـلـوـلـادـ لـمـ يـلـبـسـوـاـ أـنـ وـصـلـوـاـ ، فـوـقـفـواـ بـرـهـةـ وـرـاءـ بـابـ  
ـ الـكـوـخـ ، يـتـسـمـمـوـنـ مـاـ هـنـالـكـ مـنـ الـأـصـوـاتـ ؛ فـسـمـعـواـ صـوتـ  
ـ أـمـهـمـ وـهـىـ تـقـولـ فـيـ حـنـانـ وـحـسـرـةـ : أـيـنـ أـنـمـ الـآنـ يـاـ أـلـوـلـادـ  
ـ الـعـزـازـ ، لـتـأـكـلـوـاـ مـاـ صـنـعـهـ لـكـمـ بـيـدـيـ مـنـ الـلـحـمـ وـالـخـبـزـ وـالـحـلـوـيـ ..  
ـ أـيـهـاـ الـمـحـيـمـونـ الـحـيـاعـ !



طريقنا نحو تلك الدار المنيّرة على بعد ، لعلنا نجد هنالك  
مأوى إلى الصباح ، نتحمّى فيه من شر سباع الغابة !  
فأطّاعه إخوته ، وقصدوا نحو ذلك النور الذي يلوح  
لأعينهم من بعيد . . .

ولم يزالوا سائرين حتى وصلوا إلى هنالك ، فوقفوا عند باب  
الدار يدقّونه بلطف ، وهم لا يعرفون أنّهم إنما يدقّون باب دار  
الغول . . . . .

[يٌتبع]

لم يلبث أن نفّد ، وكسرت السوق فلم يبع الأب شيئاً من حطبه ،  
وعاد الفقر يُخيم على الكوخ الذي تقيم فيه تلك الأسرة البائسة ..  
وعاود اليأس نفس الخطاب ، فعزم على إعادة تنفيذ  
فكرته ، ليتخلص من أولاده إلى الأبد . . .

وفي الصباح ، فاجأ الأب أولاده قائلاً : هيّا اتبعوني إلى  
الغابة !

ولم يفهم أحد غير ماجن ، ما أراده الأب ؛ ولكنه لم يجد  
فرصة ليجمع حجارة بيضاء ؛ فتوكل على الله ، وحمل في جيده  
كسرة خبز يابسة ، كان يدّخرها لساعة من ساعات الجوع ،

ففتحها فتاتاً ، ليلقّها في أثناء الطريق بدل الحجارة البيضاء ؛  
فيستدلّ بها على طريق العودة . . .

وما زال الأب ماشياً والأولاد يتبعونه ، حتى بلغوا مكاناً في  
أقصى الغابة ، لم يبلغوه من قبل ، فتغفلّهم الأب وكرّ راجعاً  
إلى الكوخ ، وتركهم وحدهم هنالك ! . . .

وكان ماجن مطمئناً كل الاطمئنان ، لأنّه علّم الطريق  
بفُسّات الخبز ؛ ولكنّهم حين همّوا بالرجوع ، لم يكن في الطريق  
لقطة خبز واحدة ، فقد التقطّها جميعاً طيور الغابة ، ولم تترك  
أثراً واحداً يستدلّ به أولئك الأطفال البائسون على الطريق ! . . .

وكان الليل قد زحف على الغابة ، وغطّاها بملائته السوداء ،  
ثم لم يلبث أن عمّ الظلام ، وبدأت أصوات الوحش العاوية  
تطرق آذان الصغار التائبين في مسالك الغابة ، فأيقنوا أنّهم  
سيهلكون في هذه المتابة ، وتمزق الوحش أجسادهم ! . . .

ولكن ماجن قال لهم : لا تيأسوا يا إخوتي ، فإن فرج الله  
قريب ، ورحمته وسعت كلّ شيء ؛ فارفعوني إلى هذه الشجرة ،  
لعلّ أن أرى نوراً على بعد أستدلّ به على الطريق !

فأعانه إخوته على تسلق الشجرة ، حتى وصل إلى أعلىها ،  
ثم أدار عينيه إلى يمين وإلى شمال ، فلم يلبث أن رأى نوراً  
يلوح من بعيد ؛ فهبط عن الشجرة ، ثم قال لإخوته : هيا نتّخذ



# ساعة المراجيح الكريمية

اختر معلوماتك . . .

- ١ - من القائل : اللهم اعني من أصدقائي ، أما أعدائي فأنا كفيل بهم ؟
- ٢ - من الذى اخترع التلغراف ؟
- ٣ - من القائل :

وَلِدَ الرَّفِيقُ يَوْمَ مَوْلَدِ عِيسَى  
وَالْمُرْوَاتُ وَالْهَدَى وَالْحَيَاةُ ؟

الشيخ : لبنان [الحواب في العدد القادم]

الفتيلة ، وهو سلك رفيع جداً من مادة التنجستن ؛ ويسخن السلك إلى درجة حرارة مرتفعة جداً ، تصل إلى ١٠٠٠ درجة مئوية ، ويذيب إلى الدرجة التي يخرج بها من الآلة سلكاً رفيعاً دقيقاً . وهناك آلة ثالثة لتفريغ الهواء من الانفاس ، بعد وضع الأسلك والفتيلة فيه . . .

وعملية تفريغ الهواء تم بهذه الآلة بسهولة وبسرعة ، إذ يوضع الانفاس على نصل يدور ، فيوضع عليه الانفاس ويفرغ منه الهواء بسرعة .

وآلة الرابعة لعمل صفائع النحاس الأصفر التي تغطي عنق المصباح . وبعد ذلك يكتب على المصباح اسم المصنع أو الشركة ، وقوة التيار وجهده وعمر المصباح الكهربى لا يقل عن ألف ساعة .

## الشعلب والبجعة

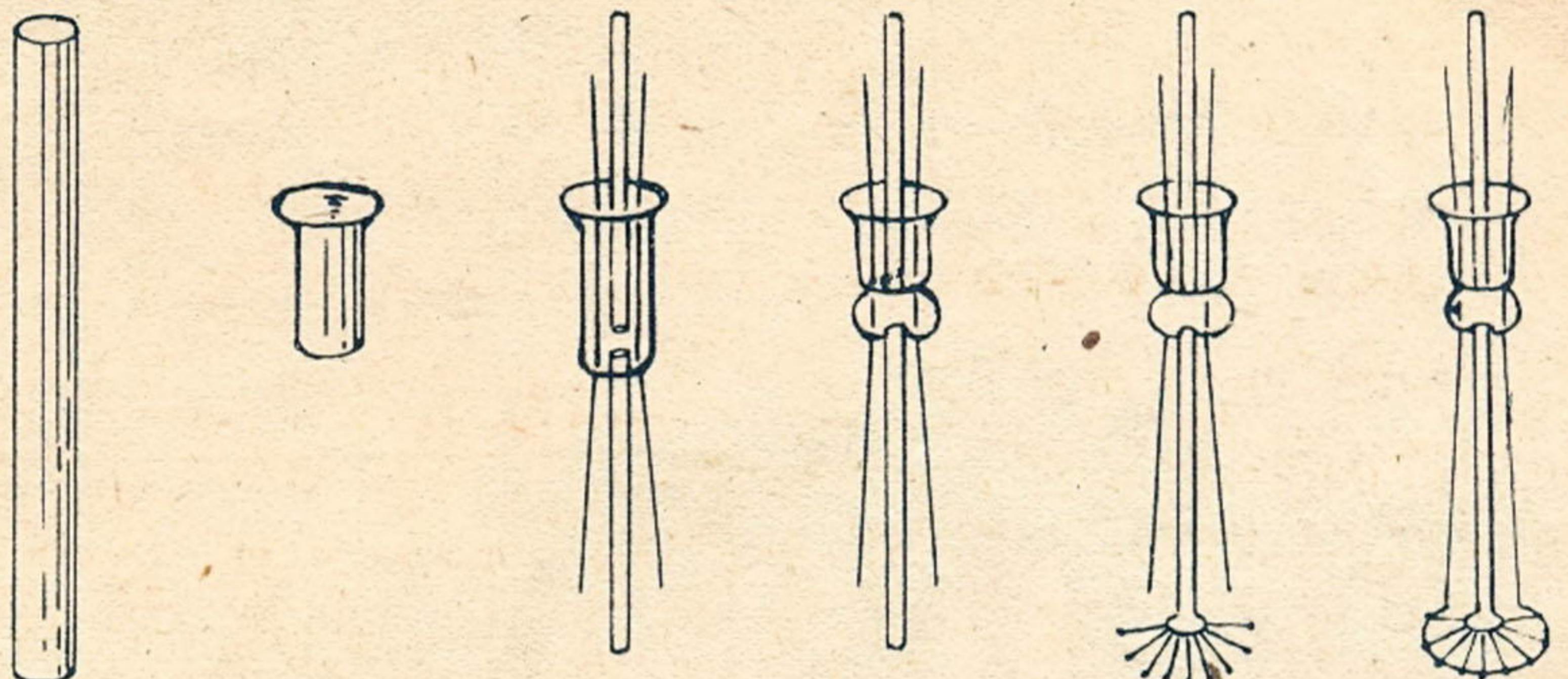
دعت البجعة الشعلب ليشاركها في طبق من الحسام . . .

إن للشعلب لساناً يلعق ، أما البجعة فإن منقارها طريل . . .

ماذا كان نصيب الشعلب من الحسام ، وماذا كان نصيب البجعة منه ؟

هل ترضى البجعة بهذه النتيجة ، أو تضع الحسام في وعاء من نوع آخر لتنتفق من الشعلب ؟

[انظر القصة مصورة في ص ١٨ من هذا العدد]



والمواد الالازمة لهذه الصناعة هي الزجاج ، وبعض الأسلاك المختلفة ، ورقائق النحاس الأصفر الذى يغطى عنق المصباح . وفي مصنع المصابيح آلات متعددة ، منها آلة لعمل الغلاف الزجاجى ، أو الانفاس الخاص بالمصباح .

وذراع هذه الآلة تتحرك حتى تأخذ المقدار المناسب من عجينة الزجاج المنصهر الساخن ، وتوضعه في قالب ، وتنفح فيه حتى يصير الشكل المطلوب ، ويستعيد الزجاج الزائد عن الحاجة بطريقة آلية . والقضيب الزجاجى الذى نراه وسط الانفاس ، يعمل بالآلية خاصة ، ويمرر خلاله سلكان . يصل بهما التيار الكهربى إلى سلك الفتيلة .

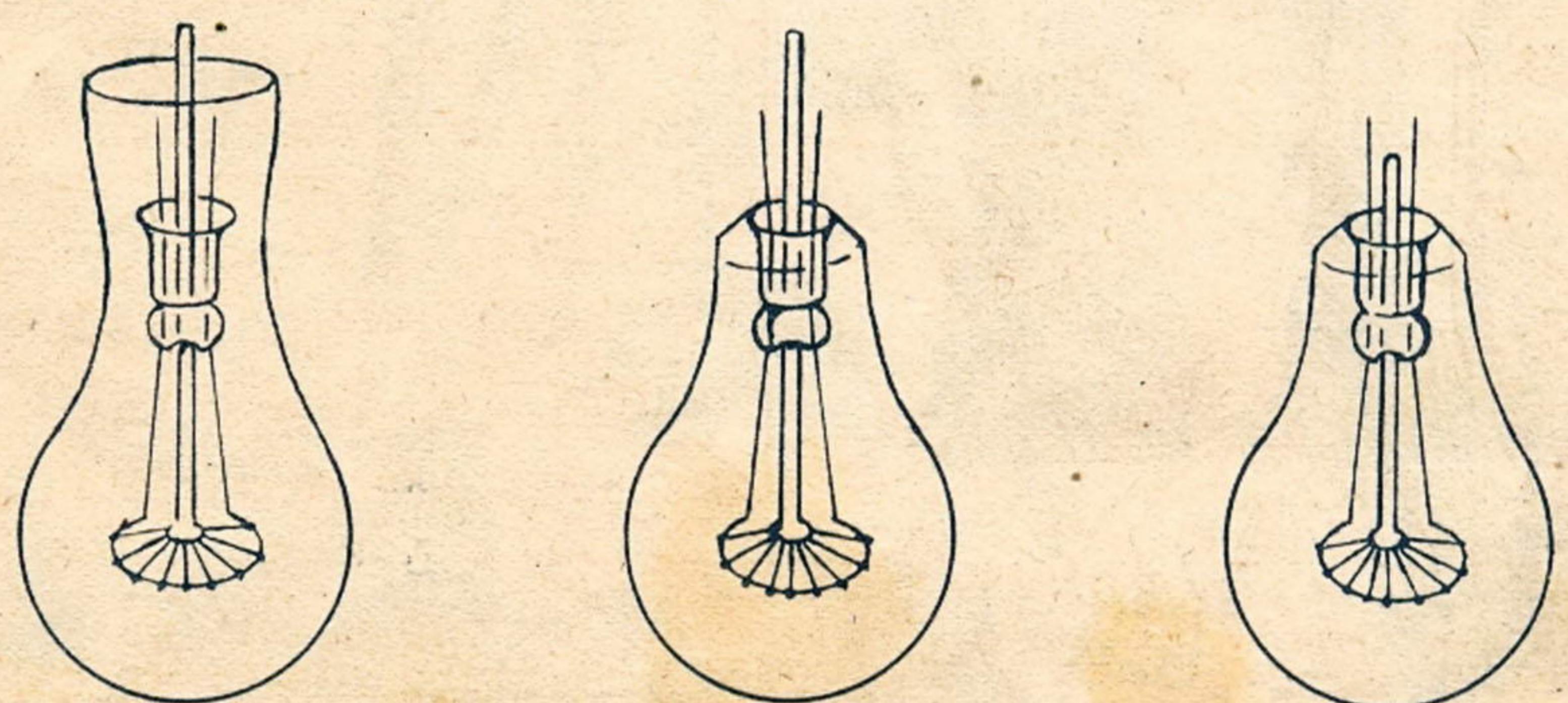
وهناك آلة ثانية لعمل الأسلك الرفيعة ، ومنها السلكان الماران خلال القضيب الزجاجى ، والأسلك الحاملة للفتيلة وسلك

كنا في فرح عظيم ، ونحن نحتفل بعقد قران سعيد بمنزل عروس من أقاربنا ، فيه المصابيح الكهربية يتألق ضياؤها ، وتمتد أشعتها الفضية فتبعد جيوش الظلام ، وتملا الدار بهجة وضياء .

وكان نسمع فرقة الموسيقى تصدح بالأغام الشجية ، وإذا بنا نفاجأ بالأنوار وقد انطفأت .

وتساءل الناس عن السبب ، فانطلق شاب من المدعين ، له دراية بعلم الكهرباء ، وتوجه نحو اللوحة التي بها مفاتيح النور ، وأصلاح السلك المنصهر في اللوحة ، فأضاءت معظم المصابيح ، لأن بعضها كان قد احترق .

وتكلم بعض الحاضرين عن صناعة المصابيح الكهربية فانطلق الشاب يتكلم عنها بطلاقه ودقة ، وقال إنها تصنع الآن في مصر ، بعد أن كانت تستورد من الخارج .



# فتيات يتزوجن الفالقة !

سنًا معينة ، زوجوها ثمرة من ثمرات هذه الشجرة ، وأقاموا لذلك حفلًا وصنعوا وليمة ، ثم يقذفون تلك الثمرة في النهر المقدس ، فتطفو فترة من الزمن على سطح الماء ، ثم تختفي عن عيوبهم ؛ ولا يهم أهل الفتاة بمصير هذه التفاحة التي تزوجتها فتاهن ، لأنهم يعتقدون أنها تظل ناضرة محتفظة بشكلها ولو أنها ما دامت الفتاة الزوجة على قيد الحياة هكذا يعتقد أهل الفتيات في تلك البلاد ، ولكن هذا الاعتقاد لا يمنعهم من تزويج بناتهم زواجاً آدمياً آخر ، حين يحضر لخطيبهن فتیان من البشر ؛ ولكن الزوج الآدمي ، لا يكون له حق الطاعة على زوجته مثل حق زوجها الأول .. ومن أجل هذه العادة العجيبة ، لا تجد في نيبال فتاة يمكن وصفها بأنها عانس لازوج لها ؛ لأن لكل منهن زوجاً في النهر ، من شجرة التفاح الذهبي .



في العالم غرائب لا تخطر على البال ، ومن أكثرها غرابة ، تلك العادات التي يتبعها أهل « نيبال » في الزواج ... ففي تلك البلاد شجرة معروفة ، تشبه القبة ، لها ثمرة تشبه البرتقالة إلى حد كبير ، ويسمونها « التفاحة الذهبية » فإذا كبرت فتاة من فتياتهم وبلغت



# بقرة تحلق في الجو !

في مدينة « مونتريال » بكندا ، ذهب طفل صغير إلى أمه ، فأخبرها أنه رأى بقرة تحلق في السماء ، فوق الدار ! استعجبت الأم لهذا الخبر ، وخشيت أن يكون ولدتها قد أصاب عقله مس ، لأن البقر لا يمكن أن يحلق في الجو ؛ فربت كتف الطفل ، وحملته إلى فراشه ، وجلست بجانبه تحدّثه أحاديث شتى ، لتصرف ذهنه عن التفكير في تلك الصورة التي زعم أنه رأها ...

ولم تزل الأم جالسة بجانب فراشه ، حتى غلبه عينه ، واستغرق في النوم ، فهضت وهي تتمتم بالدعاء أن يحفظه الله ، ولكنها لم تكدر تفارقه ، حتى جاءت إحدى جاراتها تسألها وهي تبتسّم : هل رأيت البقرة الطائرة ؟

وازدادت حيرة الأم فلم تعرف كيف تجيب ؛ ولكنها لم تلبث أن ضحكت ضحكةً كثيرةً حين عرفت حقيقة الأمر ، وحقيقةه أن باللوناً على هيئة بقرة ، كان معروضاً في معرض المدينة ، فانقطع خيشه ، وانطلق ملائقاً في الجو ؛ فبدأ لعيون كل من رأوه ، كأنه بقرة تحلق في السماء ! ...



حل تعلم

- \* أشعة الشمس تصل إلى الأرض في ٨ دقائق ، في حين أن أقرب نجم تصل أشعته إلى الأرض في ٤ سنوات ، وهناك نجوم لا تصل أشعتها إلا بعد مئة مليون سنة !
- \* إن الطربوش الأحمر يبدو أسود تحت الأشعة الصفراء ؛ ويمكنك أن تعمل تجربة تبين لك ذلك ، بأن تجعل الغرفة مظلمة ، وتضيّع صباحاً أصفر ، فيبدو لك الطربوش أسود اللون !
- \* إن الهواء هو الذي ينقل الماء ؛ وذلك لأن الهواء هو الذي ينقل بخار مياه البحار والمحيطات ، على صورة سحاب ، إلى داخل الأرض ، حيث تسقط الأمطار مدراراً في تلك البقاع البعيدة عن البحار ...
- \* مياه البحار والمحيطات مالحة ، ومياه الأنهار بها طين وأملاح وجراثيم أمراض ، ومياه الآبار والينابيع بها أملاح ، والكثير منها صالح للشرب ، مثل مياه عين حلوان .
- \* إن أنقى المصادر الطبيعية للهاء ، هو ماء الأمطار ؛ فهو عديم الطعم واللون والرائحة
- \* إن الكلمة « ملاريا » معناها « الهواء الرديء » ولكن المعروف الآن ، أن هذا المرض ناشئ من بعوضة خاصة تعيش في مياه البرك والمستنقعات
- \* إنه يمكن التصوير في النهار ، وفي المساء ، بل في الليل ، بدون استخدام إضاءة مناعية ، بل إن من الممكن التصوير من فوق السحب ، كما يحدث في أثناء الحروب

# رجل من النساء



ولم يكن من الأدب أن أعصيك !  
فأشتد به الغيظ وقال : ليس في الدنيا أغبى من هذا ...  
فأجابته في هدوء : أظن هذا يازوجي المزير !  
فابتسم بتسامة المغبظ ، وقال : لا بد من عقابك على  
هذه الفباءة ! ...

ثم خرج يطوف بالقرية ، وكانت الرياح تعصف بشدة ،  
فتثير غبارا يقذى العيون ، ويؤذى العلق ، ويقذف  
بالحصى ، ويحطم الزجاج : وكانت كل النوافذ مغلقة ،  
إلا نافذة في دار أنيقة ، قد وقفت إليها امرأة تطل على  
العاصفة ، كأنما يعجبها منظر هذه الزوجة الحاطمة ؛  
فقال الرجل لنفسه : إذا كان هناك أغبى من أمرأتي ، فهو  
هذه المرأة التي تطل من نافذتها في هذا اليوم العاصف !  
واراد أن يختبر عقلها ، فاقترب من النافذة وأخذ  
يقفز ويثبت ؛ فأرسلت إليه المرأة خادما تسلمه عن سبب  
قفزه ووثبه ؛ فقال لها : إنني رجل من النساء ، وقد  
زلقت رجلي فسقطت على هذه الأرض ؛ وإنما أقفز  
لأصعد إلى النساء ، حيث كنت أعيش بين أهل هناك !  
فذهبت الخادم فأنبأت سيدتها بما سمعت منه ؛ فدعنته  
إلى الصعود إليها لتشهد معه ؛ فلما استقر به المقام في  
غرفة الاستقبال من تلك الدار الأنيقة ، ودخلت عليه  
السيدة فسألته : أصحيح أنك من أهل النساء ؟  
قال : نعم يا سيدتي ، ولم أهبط إلى أرضكم هذه  
إلا ممذ قليل !

قالت : إذن فلا بد أنك رأيت هناك ولدي أشرف ،  
ذا الشعير الذهبي والعينين العسليتين ! ...

في قرية من القرى ، كان يعيش فلاحان قفيران ،  
لا يملكان من أسباب العيش غير كوخ صغير يسكنان  
فيه ، وبضع دجاجات وديك ...

وذات مساء ، قال الرجل لأمراته : إننا في حاجة إلى  
طعام ، وليس لدينا مال ؛ فإذا كان صباح الغد ، فأخملي  
دجاجة سمينة إلى السوق لتبيعها ، لنشترى بثمنها طعاما !  
قالت الزوجة . وبكم تريدين أن أبيعها ؟

قال : بيعها بسعر السوق !  
وكان بالمرأة غفلة شديدة وغباءة نادرة ، ولم يكن  
لها عهد بالبيع والشراء ؛ فأستقبلت أول رجل رأته في  
السوق قائلة له : أتريد أن تشتري مى دجاجة سمينة ؟  
قال : بكم تريدين أن تبيعها ؟

قالت : بسعر السوق !  
فعرف الرجل أنها بلهاء ، فقال لها : إن قرشا واحدا  
هو سعر السوق اليوم ؛ فهل تبيعها بقرش ؟ ..

قالت : هات القرش وخذ الدجاجة ! ...  
وأخذت المرأة القرش ، فأشترت منه رغيفا ، وحزمة  
فجل ، وبقي معها ملیان ؛ ثم عادت إلى زوجها ، فدفعت  
إليه الرغيف وحزمة الفجل والمليمان ، فغضب الرجل  
وصاح بها قائلا : ما هذا يا أمراة ؟ وماذا فعلت ؟

قالت كالمعتردة : إنني لم أفعل إلا ما أمرتني به ؛

قال : نعم ، وهو يجلس هناك دائمًا بالقرب من المدفأة !

فصاحت السيدة : يا ولدي ! لا بد أن البرد هناك قارس لا يحتمله جسده الرقيق ؟ فإذا تكررت فأحمل له مني بعض المال ، وبعض الملابس التي تدفنه ، وأبلغه تحياتي وتحيات أبيه !

أخذ الرجل المال والثياب من المرأة ، وقد رضيت نفسي عن زوجته ، لأنه رأى امرأة أغبى منها ، واتخذ طريقه إلى كوخه . . .

ولما عاد زوج السيدة من عمله ، أنبأته زوجته بقصة الرجل السماوي الذي دفع إليه المال والثياب ؛ فايق زوجها أنه محظى ، وأسرع إلى جواده فركبه ، ليدرك الرجل فيسترد منه الثياب والمال .

وكان الفلاح قد جلس في منتصف الطريق يستريح ، فابصر فارساً على جواده مقبلًا عليه ، فايق زوج السيدة ، جاء يبحث عنها ؛ وكان مع الفلاح سلة فارغة ، فوضعها مقلوبة إلى جانبه ، وظل جالساً ينتظر حتى وصل إليه الرجل ، فصاح عليه يسأله : ألم يمر بك منذ قليل رجل يحمل بعض الثياب ؟



قال الفلاح : نعم ، لقد مر منذ لحظاتٍ وانحدَ طريقه في قلب الغابة ؟ فماذا تريده منه ؟

قال الرجل : لقد أستفجَ زوجتي ، وأخذ منها بعض الثياب وبعض المال ، وأريد أن أستردَ هما منه . . .

قال الفلاح : إنني خبير بطرق الغابة ، فأعرني جوادك وأنظرني هنا بجانب هذه السلة ، حتى أعود به إليك ؛ ولكن أحذر أن ترفع السلة عن مكانها ؛ فإن تختها طائرًا نادراً وأخشى أن يطير ! . .

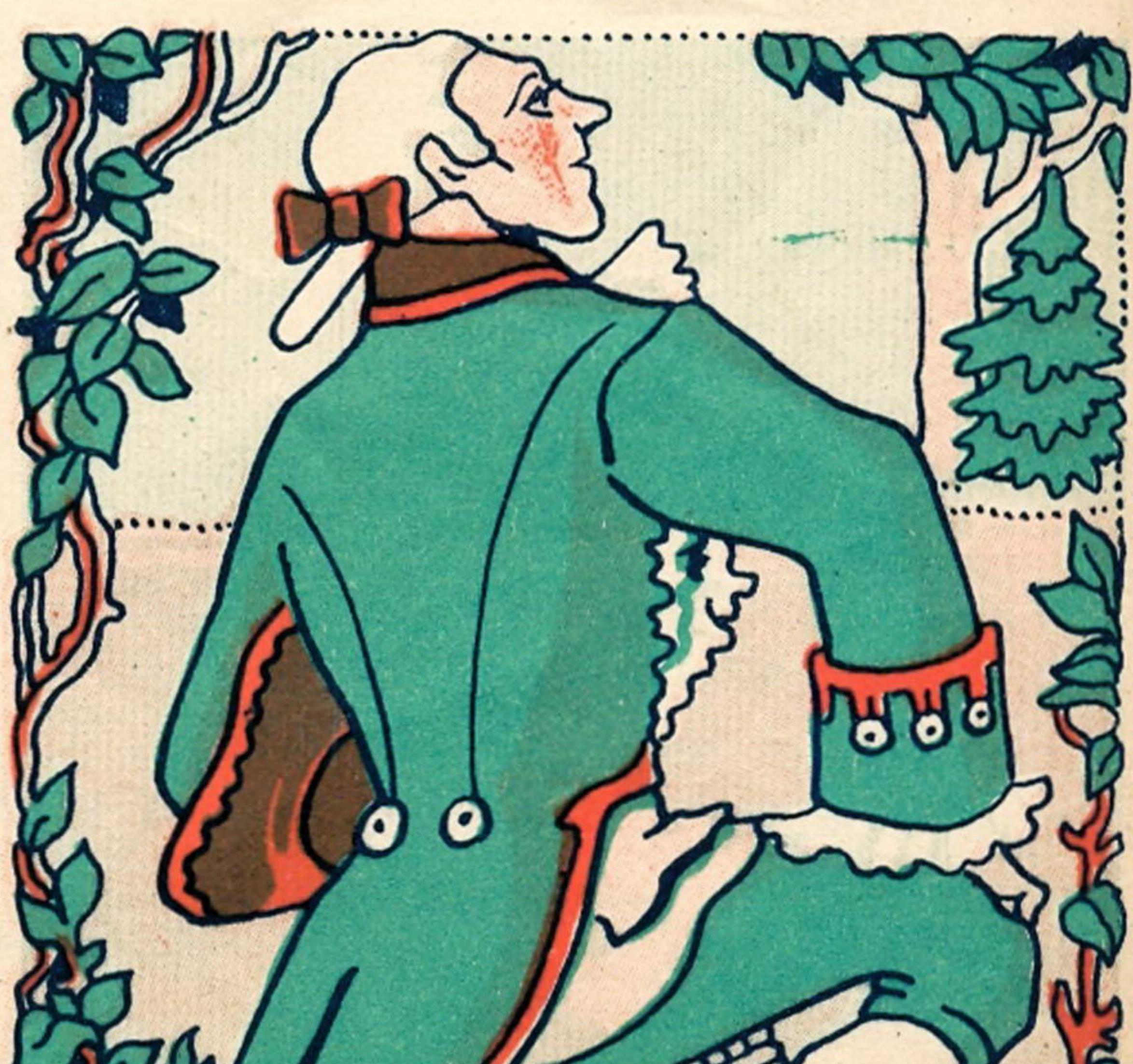
فسلم له الرجل جواده ، وقال له : اذهب مطمئنًا لتبعد عنك ؛ فلن أرفع السلة عن مكانها ! . . .

ثم جلس على السلة المقلوبة ، ليطمئن إلى أن الطائر الذي تختها لن يطير . . .

وأمضى الفلاح الجواد وذهب يعود في الطريق وهو يقول لنفسه : لقد عفت عنك يا زوجتي الغبية ، فإن هناك كثيرين أغبى منك وأحمق ! . . .

أما الرجل فظل قاعداً على السلة المقلوبة ينتظر ، حتى غربت الشمس ، فبدأ يقلق ، ثم قام عن السلة ، فوجده تختها ضفدعًا !

ولما عاد إلى بيته بعد ساعة ، وجد هناك الجواد ، والمال ، والثياب !



# أبطال الشاعر سعد بن جنادة

كانت بلاد اليمن في التاريخ القديم ، قبل الإسلام بستين ، أكثر بلاد العرب حضارة ومدنية ، وكان لها تجارة رائجة ، وزراعة راقية ، وفن عظيم ، وكان حكمها ملوك عظام ، أشهرها في التاريخ بخلاف الأعمال . . .

ثم طرأت عليها فترة ضعف ،  
فطمع ملك الحبشة في الاستيلاء عليها ،  
فوجدها إليها جيشاً كبيراً ، على رأسه قائد  
من أعظم قواده ، فتغلّب عليها ، واحتلَّ  
حصونها ، وبدَّ دجيشها ، وأذلَّ أمراءها ،  
وأخضعها لحكم النجاشي ملك الحبشة ..  
وبذلك فقدت اليمن استقلالها ،  
ومجدها ، وعزّها ، وصارت محكومة بعد  
أن كانت حاكمة . . .

ولم يكتف الحاكم الحبيشى بالاستيلاء على اليمن و إخضاعها لحكمه ، بل طمع في أكثر من ذلك ، حتى انه وجده جيشاً إلى الحجاز ، ليخضع مكة لحكمه كذلك ، و يهدم الكعبة ! . . .

فِي تِلْكَ الظَّرْفِ، ظَهَرَ أَمِيرُ يَمْنِي  
شَابٌ، اسْمُهُ «سَيْفٌ»، كَانَ آباؤهُ



اليمن بجيش قويٍّ، فهزّ مُجيش الحبشه،  
وقتل قائدّه، وأجلّاه عن بلاده؛ وبذلك  
استردَّ لبلاده حريةها واستقلالها، بعد أن  
كان شيوخها وأمراهها يائسين من العودة  
إلى الحرية والاستقلال . . .

إن ذلك البطل العظيم ، الذي حقق  
لبلاده هذه الآمال العظيمة ، هو سيف  
بن ذي يزن ؛ وإن قصة كفاحه لم تزل  
تتناقلها الأجيال بإعجاب وفخر ، منذ  
أربعة عشر قرناً .



## من أمثال العرب:

وَلَا يُقْسِمُ عَلَى ضَيْمٍ يُرَادُ بِهِ  
إِلَّا إِذْلَانٌ: غَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتَدُ !

هذا بيت من الشعر ، يتضمن مثلاً عربياً  
يجب أن يعرف معناه كل عربي ، في كل  
بلد من بلاد العرب ، في هذه الأيام . . .  
إن الفضيم لا يقبله إنسان حر له كرامة ؛  
بل إن بعض أنواع الحيوان الأعمى لا تقبل  
الفضيم الذي يراد بها ؛ لأنها تعز بحقها في  
الحرية ، وفي الحياة ؛ فكيف يقبل بعض  
الناس أن يذلّهم بعض الناس ؟ . . .

شيان اثنان ، هما اللذان يقبلان الذل  
والضيم ، ويحتملان الأذى فلا يتحرّكان . . .  
هذان الشيان الذليلان ، هما : الحمار ،  
والوتد . أما الحمار فيضرّ به صاحبه ، ويحمل  
عليه أثقل الأحمال ، ويربّطه في المرّط  
القدر ، ويوضع في فه اللجام ، وفي أرجله  
الشکال ؛ فلا يحتاج ، ولا يغضب ، ولا يأبى  
هذا الضيم ؛ وأما الوتد فيشقّه النجار من  
الخشب ، ويدق على رأسه بالقدوم ، ليربط  
هـ حماراً ، أو دابة ، أو حبلاً من حبال  
الخيام ؛ فلا يتّالم للشق ، ولا للدق على رأسه  
القدوم ، ولا لربط الدواب . . .  
فليس يرضي بمثل هذا الهوان ، إلا هذان  
الذليلان . . .



أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَسْأَمِنِي ، فَقَدْ كُنْتُ مُسِيَّنًا ،  
مُسِيَّنًا جَدًّا ، وَقَدْ حَذَرْتُ أَصْدِقَائِي الْعَقَالَهُ مِنْ  
تَلْكَ السَّيِّنَهُ ؛ وَلَكِنِّي لَمْ أَسْتَعِنْ لَهُ . . .



كَانَ مَعْلُومًا رَجُلًا كَبِيرًا ، فِي الْحُمْسِينِ مِنْ  
عُمْرِهِ ، وَكُنْتُ صَبِيبًا فِي الْعَاشرَهُ ، وَأَقُولُ الْحَقَّ  
إِنِّي كُنْتُ كَثِيرَ الْعَبْثِ ، وَكَانَ الْمَعْلُومُ كَثِيرَ  
الْإِيَّادَهُ لِي ، عَقَابًا لِي عَلَى ذَلِكَ الْعَبْثِ ،  
نَكْرَهَتِهِ ، كَرْهَتِهِ كَرْهَهَا شَدِيدًا ، وَتَمْنَيْتُ لَوْ  
أَسْتَطِعَ أَنْ أَغْيِيَهُ بِأَيْهَا وَسِيلَهُ . . .

وَكَانَ مَعْلُومًا هَذَا مَشْهُورًا بِيَنَّا بِالْبَعْلِ ؛  
لَاَنَّهُ كَانَ يَحْرُصُ عَلَى أَشْيَاهُ حَرَصًا كَبِيرًا ،  
وَكَانَ يَمْلِكُ قَلْمَ حَبْرًا ثَمِينًا ، نَظْنَهُ يَسَاوِي بِضَعْفِهِ  
جِنِّيَّاتٍ ، وَكَانَ يَعْتَزُ بِهِ كَثِيرًا ؛ فَانْتَهَتِ  
الْفُرْصَهُ ذَاتَ مَرَهُ ، وَأَخْدَتِ ذَلِكَ الْقَلْمَ فَأَخْفَيَهُ  
عَنْهُ ؛ فَلَمَّا بَحْثَ عَنْهُ فَلَمْ يَجِدْهُ ، اَنْقَلَبَتِ سُحْنَتِهِ ،  
وَتَغَيَّرَ وَجْهُهُ ، وَاحْرَتِ عَيْنَاهُ مِنْ شَدَّةِ الْغَيْظِ ؛  
فَسَرَفَ ذَلِكَ سَرْوَرًا عَظِيمًا ؛ وَأَصْرَرَتِ عَلَى كَتْهَانِ  
الْأَمْرِ ، مِبَالَهَهُ فِي غَيْظِهِ ؛ فَاعْتَقَدَ أَنَّ الْقَلْمَ قَدْ  
ضَاعَ فَلَا رَجْعَهُ لَهُ ، وَقَضَى يَوْمَهُ حَزِينًا ؛ فَلَمَّا  
كَانَ الدَّرْسُ الْآخِرُ ، دَفَعَ إِلَيْهِ الْقَلْمَ وَأَنَا  
أَقُولُ لَهُ : لَقَدْ وَجَدْتُهُ فِي صَنْدُوقِ الْطَّبَاشِيرِ ! فَفَنَّرَ  
إِلَيْنِي نَظَرَةً قَاسِيَّهُ ، وَصَمَتْ بِرَهْهَهُ ، ثُمَّ قَالَ : خَذْهُ لَكَ !  
وَأَلَانَ ظَهْرَهُ وَمَضَى ، وَالْقَلْمَ لَمْ يَرُلْ فِي يَدِي !  
لَقَدْ عَرَفَ أَنَّ الْقَلْمَ كَانَ مَعِي مِنْذَ غَابَ عَنِ  
عَيْنِي ، وَلَعِلَّهُ ظَنَّ أَنِّي كَنْتُ طَامِعًا فِيهِ ، فَأَرَادَ أَنْ  
يَسْتَرِ عَلَى جَرِيمَتِي بِإِهَادَهُ إِلَيْهِ ؛ وَلَكِنَّ كَلْمَتَهُ كَانَتْ  
كَالْخَنْجَرِ الْمَسْمُومِ فِي قَلْبِي ، فَجَرَيْتُ وَرَاهَهُ وَأَنَا  
أَبْكَيْتُ ، وَأَعْرَفَ ، وَأَعْتَذَرَ ، حَتَّى صَفَحَ عَنِّي .  
وَقَدْ تَعْلَمَتُ مِنْ يَوْمِئِنْدَ أَنَّ أَحْتَرُ مَعَامِي  
وَأَخْضُعَ لَهُ . . .

عَبْرَ التَّوَابِ . . .

# هُونَارٌ فِي شَسْتَرٍ

## عِيدُ الْبَرَدِ



نَحْنُ الصَّفَارُ أَنْهَا مَلْوَهُ بِالْهَدَى يَا لَنَا ؛ وَهُوَ يَلْبِسُ  
عَادَهُ عِبَادَهُ حَمَرَهُ ، وَيَقْفَ عَلَى الْأَرْضِ الْمَغَطَّاهُ  
بِالثَّلَجِ الْأَبْيَضِ ، لَاَنَّهُ يَجْهِيْ فِي مَوْسِمِ الشَّتَاءِ  
وَسَقْطَهُ الثَّلَجِ . . .

وَيَقُولُ لَنَا أَهْلَنَا إِنَّهُ يَأْتِي إِلَى الْمَزَلِ فِي الْلَّيلِ ،  
حَامِلاً الْحَقِيقَهُ ، وَيَتَرَكُ الْهَدَى يَا لَلْأَطْفَالِ فِي  
الشَّبَاكِ ، أَوْ عَنْدَ الْمَدْفَأَهُ ، أَوْ فِي الْجَوَارِبِ الْمَلْعَقَهُ  
بِجَانِبِ السَّرِيرِ ؛ وَلَذِكَ كُنْتُ وَأَنَا صَغِيرَهُ أَحَادِيلُ  
فِي أَوَّلِ الْلَّيلِ - قَبْلِ يَوْمِ ٢٥ دِيْسِمْبِرَ - اِنْتَظَارِ  
«بَابَا نُوِيلَ» حَتَّى يَجْهِيْ لِي بِالْهَدَى ؛ وَلَكِنِّي  
كُنْتُ أَشْعَرُ بِالْعَبْثِ فَأَنَّامَ ؛ وَعَنْدَ مَا أَسْتَيْقَظَ فِي  
الصَّبَاحِ أَجَدُ الْهَدَى .

وَكُنْتُ دَائِمًا - وَأَنَا صَغِيرَهُ - أَعْتَقَدُ حَقَّاً أَنَّ  
«بَابَا نُوِيلَ» يَحْضُرُ هَذِهِ الْهَدَى ؛ وَلَكِنِّي عَرَفْتُ  
بِالْتَّدْرِيْجِ ، وَعَنْدَ مَا كَبَرْتُ ، أَنَّهُ هَذِهِ حَكَاهَهُ  
فَقَطُّ ، يَقُولُهَا الْأَبَاهُ لِلْأَطْفَالِ ، وَأَنَّ الْهَدَى  
يَصْبِعُهَا الْأَبَاهُ لَنَا نَحْنُ الصَّفَارُ عَنْدَ مَا نَكُونُ  
نَاعِمِينَ .

وَفِي أَمَرِنِيَا يَكُونُ فِي كُلِّ بَيْتِ عَادَهُ شَجَرَهُ  
عِيدِ مِيلَادِهِ ، وَهِيَ شَجَرَهُ صَغِيرَهُ ، أَوْ فَرْوَعَهُ  
كَبِيرَهُ مِنْ شَجَرِ الصَّنُوبِرِ . يَنْصَبُهَا الْأَبَاهُ فِي  
حَجَرَهُ الْأَسْتِقْبَالِ ، وَيَلْقَأُهُنَّ عَلَيْهَا الشَّمُوعَ الْمَلْوَنَهُ ،  
وَيَزِينُهُنَّ بِالْأَوْرَاقِ الْمَلْوَنَهُ ، وَأَوْرَاقِ الْفَضَّهُ ،  
وَيَلْقَأُهُنَّ عَلَيْهَا كَرَاتِ زَاهِيَهُ لَمَاعَهُ ، هَاهُ الْأَلَانِ  
مُخْتَلِفَهُ ، وَيَضْعُونَ تَحْتَهَا الْحَلْوَهُ وَالْفَسْقَهُ وَبَعْضِ  
الْهَدَى ، مَلْفُوَّهَهُ فِي أَوْرَاقِ مَزَخْرَفَهُ جَيْلَهُ .

وَفِي مَنَسَّهِ عِيدِ الْمِيلَادِ ، تَجْلِسُ الْأَسْرَهُ حَوْلَ  
الشَّجَرَهُ ، وَتَوْقِدُ الشَّمُوعَ ، فَتَنْظَهُرُ الشَّجَرَهُ كَأَنَّهَا  
كُوَّمَهُ مِنَ الْأَلَانِ الْحَمِيلَهُ الْزَاهِيَهُ ، وَمِنَ الْأَنْوَارِ  
الْحَذَابَهُ ؛ وَتَغْنِي الْأَسْرَهُ أَغَافِي رِيفَيَهُ مُخْتَلِفَهُ عَلَى  
أَصْوَاتِ الْمُوسِيقِ ، وَأَهْيَانَهَا بَدُونَهَا .

كُنْتُ أَوَدُ - يَا أَصْدِقَائِي - أَنْ أَذْكُرَ لَكَ  
أَشْيَاهُ أَخْرَى ، وَلَكِنَّ وَالَّدِي قَالَ لِي : يَكْنِيْ هَذَا .  
وَهُوَ الَّذِي يَسْاعِدُنِي فِي الْكِتَابَهُ .

هُونَارٌ عَبْرَ العَزِيزِ

(ماشستر)

أَصْدِقَائِي قَرَاءُ «سَنْدِبَادَ»

فِي أُورَبَا أَعْيَادَ وَطَنَيَهُ ، كَعِيدِ النَّهَضَهُ فِي مَصْرَ ؛  
وَأَعْيَادَ مُوسِيَهُ ، كَشَمِ النَّسِيمَ ، وَعِيدِ النَّيْرُوزَ ،  
وَيَوْمِ الْعَقَبَهُ ؛ وَأَعْيَادَ دِينِيَهُ ، كَعِيدِ الْأَضْحَى  
وَعِيدِ أَوَّلِ السَّنَهِ .

وَمِنَ الْأَعْيَادِ الْجَمِيلَهُ الْمَمْتَعَهُ عَنْ الْمَسِيحِيِّينَ فِي  
أُورَبَا ، عِيدِ مِيلَادِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَهُوَ  
يَوْمُ ٢٥ دِيْسِمْبِرَ مِنْ كُلِّ سَنَهُ ؛ وَشَهْرِ دِيْسِمْبِرِ  
مِنْ أَبْرَدِ الشَّهُورِ فِي أُورَبَا ، وَمَعَ ذَلِكَ يَحْتَفِلُ  
النَّاسُ بِهَذَا الْعِيدِ اِحْتِفَالًا عَظِيمًا فِي مَنَازِلِهِمْ ، وَفِي  
الْمَعَابِدِ ، وَأَهْيَانًا فِي الشَّوَّارِعِ ؛ وَرَبِّما كَانَ هَذَا  
الْعِيدُ أَهْمَمُ عِيدٍ فِي إِنْجِلِيزَا وَالْمَانِيَا وَالشَّعُوبِ الْأُورَبِيَّهُ  
الْشَّمَالِيَّهُ .

وَنَحْنُ الصَّفَارُ نَفَرَحُ بِقَرْبِ هَذِهِ الْعِيدِ ، وَنَعْدُ  
الْأَيَّامِ قَبْلِ قَدْوَمِهِ ، وَنَعْدُ السَّاعَاتِ فِي الْلَّيْلَهُ السَّابِقَهُ  
لِيَوْمِ ٢٥ دِيْسِمْبِرَ ، وَعَضْنَا يَحْلِمُ بِهَذِهِ  
طَوْلِ الْلَّيلِ . . .

وَقَبْلِ هَذِهِ الْعِيدِ بِأَسَايِعَ ، تَمَتَّلِي الدَّكَاكِينَ بِالْعَرَائِسِ  
الظَّرِيفَهُ ، وَاللَّعِبَ ، وَالْهَدَى ، وَالْأَشْيَاهُ الْجَمِيلَهُ ،  
وَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْأَوْلَادُ عَلَى اِخْتِلَافِ أَعْمَارِهِمْ ،  
وَمَا يَحْبِبُهُ الْكِبَارُ كَذَلِكَ .

وَكُلُّ وَاحِدٍ فِي الْأَسْرَهُ يَفْكِرُ فِي هَدِيهِ أَوْ هَدَى  
لِأَهْلِهِ وَأَصْدِقَائِهِ ؛ وَنَحْنُ الصَّفَارُ ، نَوْفَرُ طَوْلِ  
السَّنَهِ قَرْشًا بَعْدَ قَرْشٍ ، لَكِنَّ نَشَرَتِي لِوَالَّدِيَّنَا وَإِخْوَتِنَا  
وَأَصْدِقَائِنَا هَدَى ، وَلَوْ كَانَ أَشْيَاهُ بَسِيَّهَهُ ،  
مِثْلِ مَنْدِيلِ ، أَوْ كِتَابِ ، أَوْ مَفْكَرَهُ . . .  
وَكَذَلِكَ يَقْدِمُ لَنَا آبَائِنَا وَأَصْدِقَائِنَا هَدَى لَطِيفَهُ ،  
بِمَنَاسِبِ عِيدِ الْمِيلَادِ ؛ وَبَعْضِ الْهَدَى تَكُونُ لَعَبًا ،  
وَبَعْضَهَا أَشْيَاهُ نَافَعَهُ ، مِثْلُ حَزَامَ ، أَوْ قَلْمَ حَبْرَهُ ،  
أَوْ آلَهَ تَصْوِيرِ .

وَالْمَمْتَعَهُ الْكَبِيرَهُ هُوَ فِي ذَهَابِنَا إِلَى الشَّوَّارِعِ لِكِ  
نَتَفَرَجُ عَلَى الدَّكَاكِينَ الْمَزِينَةِ بِالْبَضَاعِ وَالْكَهْرَبَاءِ ،  
وَبِصُورَهُ «بَابَا نُوِيلَ» ، وَبِأشْجَارِ عِيدِ الْمِيلَادِ .

أَمَّا «بَابَا نُوِيلَ» فَصُورَتَهُ تَظَهَرُ عَلَى شَكْلِ  
رَجُلِ كَبِيرِ السَّنِ ، لَهُ لَحِيَهُ بِيَضَاءِ ، مَقْوِسِ الظَّهَرِ ،  
وَيَحْمِلُ عَلَى كَتْفَهُ أَوْ ظَهَرَهُ حَقِيقَهُ كَبِيرَهُ ، نَظَرُ

# رحلات سندباد



الرحلة الثانية - ٢

معك أبوك ؟ أو لماذا لم يُعجل أبوك حتى يعود معك ؟  
فكنت أهرب من الحواب بما يَحضرني من القول ، ولا آذن  
لها في الاسترسال . . .

ولم يكن ينقذني من المحرج حين تلحف في السؤال  
ويضيق علىَ سبيل الحواب ، إلا كثرةُ حضور المهنئين بعودتي ،  
من أصدقائي وأصدقاء أبي ؛ فكنت أقضى أكثر وقتى  
مع هؤلاء الضيوف ؛ فإذا فرغتُ ساعة أو بعض ساعة في كل  
يوم من استقبال المهنئين ، أخذتُ في إعداد ما يلزمني للرحلة  
الثانية ، في كتمان وسرّ ؛ فقد كنت حريصاً علىَ ألا يعرف أحد  
أني أتّهياً لرحلة جديدة في موعد قريب ، حتى ولا صديق  
صفوان نفسه ؛ فقد كنت عازماً على الإفلات من صحبته ،  
لأطمئن في بعادي بوجوده قريباً من أخي وعمتي ! . . .

ولم أقض وقتاً طويلاً في الاستعداد للرحلة ؛ فقد عرفت  
بالتجربة التي استفادتها من الرحلة الأولى ، ماذا يلزمني من المتعال  
ومن الثياب ومن الهدايا ، ومن وسائل التطبيب والعلاج حين  
يفجئني المرض ، ومن وسائل الدفاع والمقاومة حين تضطّرني  
بغاتاتُ الطريق إلى شيءٍ من الدفاع والمقاومة . . .

ولم أنس أن أخذ معى في هذه المرة ، قدوماً ومنشاراً  
ومسامير ، وإبرًا وخيطاً ومغزلاً ، وطوقاً من أطواق النجاة للبحر ،  
وزورقاً من المطاط ، وجهاز تصوير كامل الأدوات ، وأقلاماً وورقاً  
ومداداً جافاً ، وبضم زجاجات فارغة ، وعدة بوصلات بحرية ،  
ومراصد جوية ، وسلّيماً من حبال جيدة الفتل ، وغير ذلك مما  
يلزم في البر والبحر ، وفي البوادي والغابات ، وفي بلاد المتخضرين  
والبرابرة على السواء . . .

فلما أتممت كل ما أحتاج إليه من ذلك ، وضعته في  
خرجين كبارين ، وطلبت إلى بهلول أن يحملهما في الليل إلى  
خارج المدينة ، ويتضمن هنالك في مطلع الفجر . . .

وكأنما أحس نمرود بما عزمتُ عليه ، فصحب بهلول من  
غير أن أدعوه إلى صحبته . . .

قال سندباد :  
وكنت كلما لحت مخايل البشر والسعادة في وجه عمتي  
مشيرة ، وتوثّب أخي قمرزاد وانسراحها كلما سمعت طرقاً على  
الباب ، أزداد شعوراً بالإشراق عليهما ؛ فقد كانتا على يقين  
بأنني لقيت أبي ، وأننا لم نفترق إلا على ميعاد ، وأنه موشكٌ أن  
يعود من غيبته الطويلة ليطرق علينا باب الدار ويدخل ، فيملا  
 علينا الدار بشراً واطمئناناً وسعادة ؛ وزادهما يقيناً بذلك ، حين  
دفعت إليهما بعض ما خلف وراءه في الجزيرة المجهولة من آثار  
ومن رسائل ومن جواهر ؛ فكيف يكون شعورهما حين تطلعان  
على الحقيقة الأليمة ، فتعرفان أن شهيندر وسندباد لم يلتقيا كما يلتقي  
كل ابن وأبوه ، متعارفين متعاطفين ، وإنما التقى مجھولين على غير  
ميعاد ولا وداد ، وافتراقاً مجھولين على غير ميعاد ولا وداد ؛ فما  
يعرفان أتجمعهما المقادير ثانية أم تحول بينهما عوادى الأيام ؟  
ولكن عمتي - فيما يبدو - لم تكن مطمئنة كل الأطمئنان ،

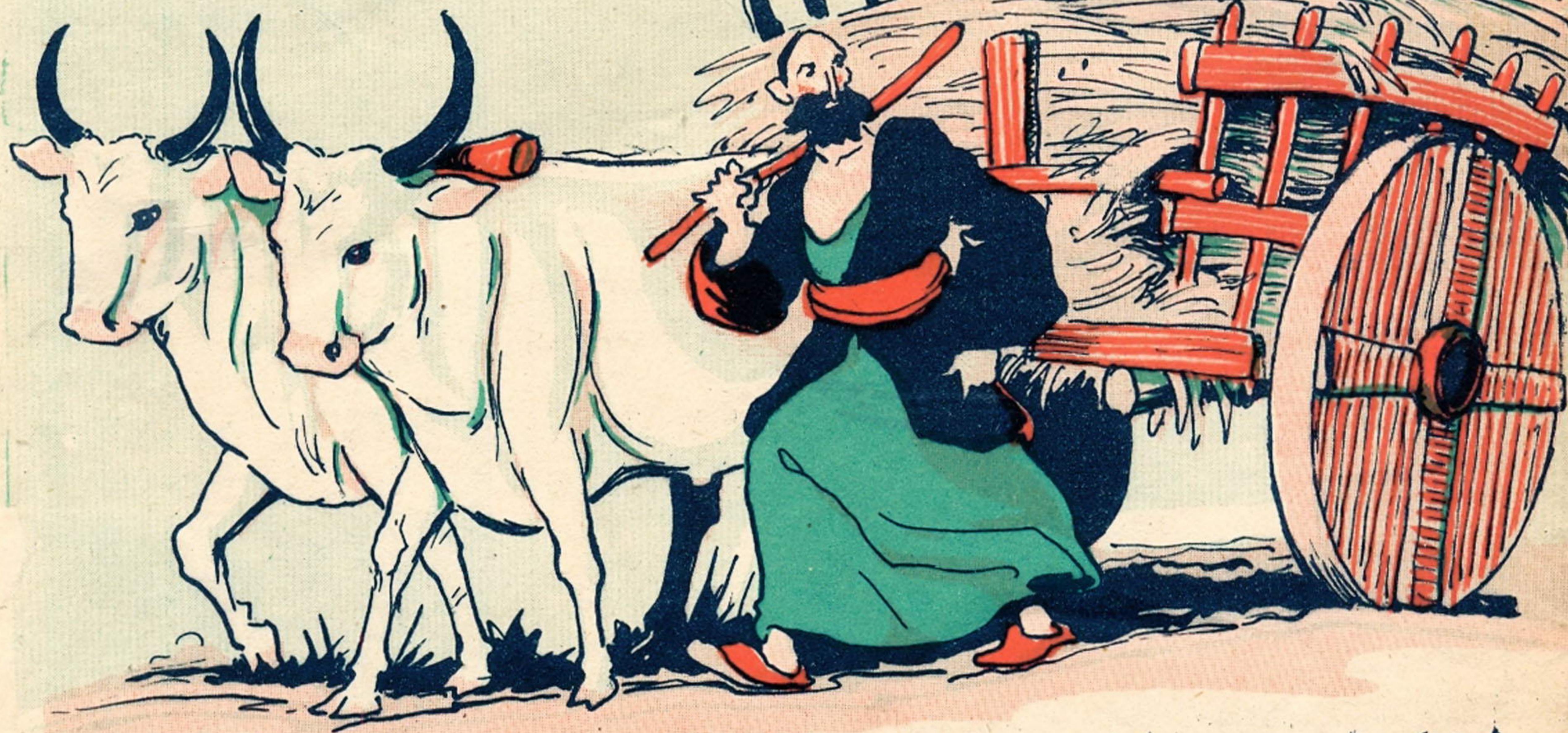
فقد كانت دائمة السؤال لـ :  
لماذا لم تنتظري يا سندباد حتى يعود



الأولى ؛ فقد كنت أعرف أين أقصد ، وأى طريق أسلك ؛ فقد كان أى فيما عرفت ، قاصداً إلى البحرين ، مع أولئك التجار البحرينيين الذين ألى بنفسه على ظهور الأمواج ليدرك مركبهم ؛ فإن كانت النجاة قد كتبت له وأدرك المركب . فلا شك أنهم قد وصلوا إلى بلادهم ، أو أن في بلادهم خيراً عنهم أستدل به عليهم ؛ فليكن طريق إذن إلى البحرين . . . ولم يكن بين وبين أقرب ميناء إلا مسيرة يوم في البرية ، أو مسيرة يومين عن طريق الغابة ؛ وكان هناك طريق ثالث مأهول ، يمر ببعض القرى ولا يخلو من الرائحين والغادين ، ولكنه كان طريراً طويلاً لا يبلغ بي الميناء إلا بعد بضعة أيام . . . ولم أكن قد قررت أى الطرق الثلاثة أسلك ، وتركت تقرير هذا الأمر إلى أوانه ، حين أصل إلى حيث كان ينتظري بهلو وغمود . . .

ثم أويت إلى غرفتي ، فكتبت كتاباً إلى عمتي ، وإلى أخي ، أخبرهما فيه بما عزّت عليه ؛ ثم وضعت ذلك الكتاب في غلافه ، وطويت معه مذكراً عن الرحلة الأولى ، لترأها عمتي وأخي بعد رحيله ، وتنشرها إذا رغبنا في ذلك . . . . . وكانت الجواهر التي عدت بها من الرحلة الأولى ، تحت يد عمتي منذ حضرت ؛ فكان ذلك داعياً لاطمئنانى إلى أن عندهما من المال ما يكفيهما ويزيد . . .

ثم كتبت كتاباً آخر إلى صديقي صفوان ، اعتذر فيه إليه من السفر وحدي ، لرغبي في بقائه بالمدينة قريباً من عمتي وأخي ، ومن



ووصلت في موعدى ، ووجدت الرفيقين الأمينين في انتظارى ، فلم أكدر أبلغ مكانهما حتى مرت بنا عربة نقل كبيرة ، يجرها ثوران من ثيران الحمر ، وعليها أحمال من قصب الذرة ، يبدو أنها منقولة من مزرعة قرية إلى إحدى القرى التي تقع في بعض طريقنا إلى الميناء ؛ فأشرت إلى سائقها أن يقف ، ثم قاولته على أن يحملنا معه بعض الطريق ، فقبل ؛ فوثبت على ظهرها ، فوق أحمال القصب العالية ، ووثب ورائي بهلو وغمود ؛ ومضت بنا العربة تهتر وتترجع ، كأننا في أرجوحة من أراجيح الصبيان . . .

وكان نسم الفجر رطباً طيباً ؛ فلم يكدر يهُ على وجهنا حتى غلبنا النوم . . . . .

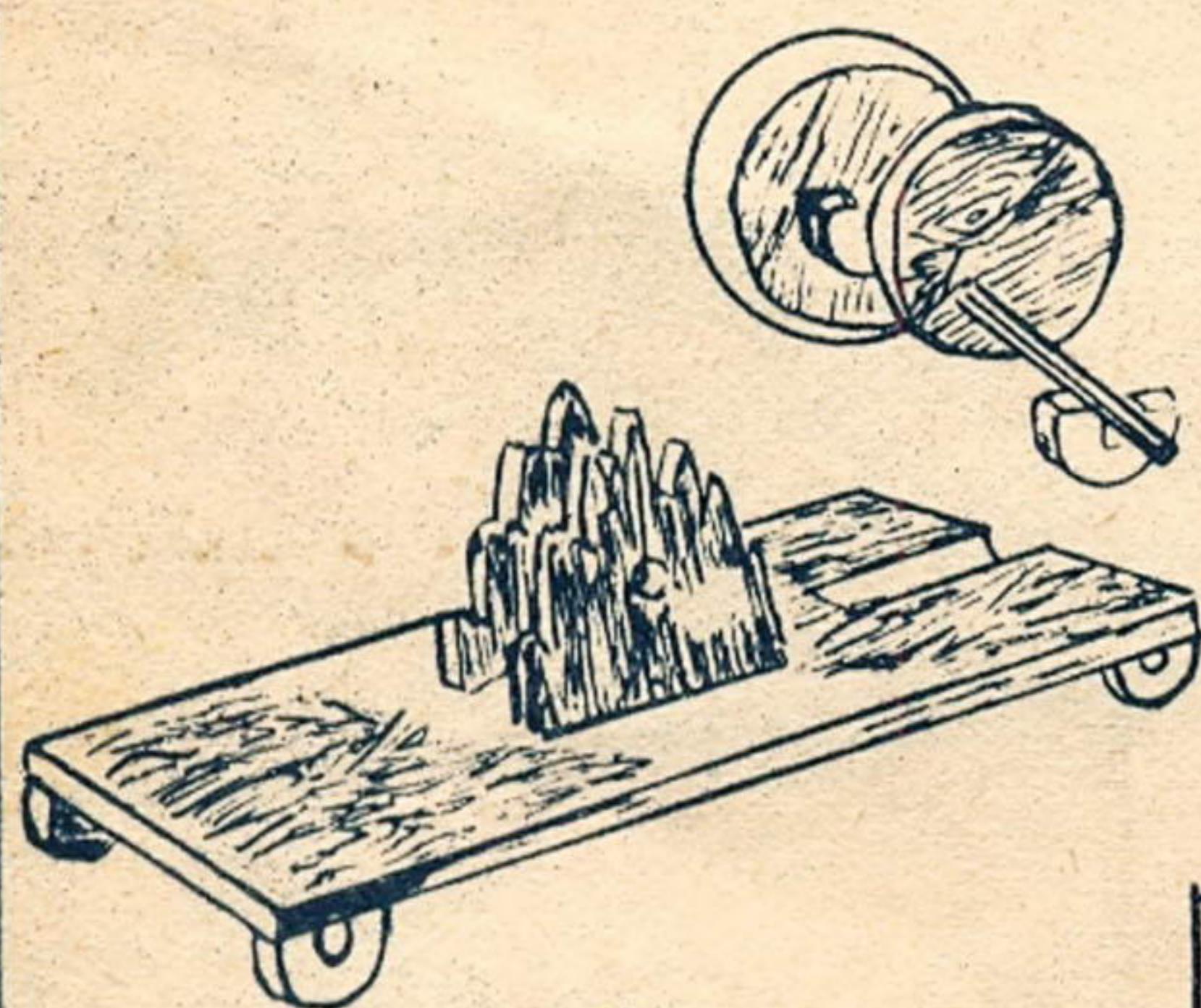
أعماله الكثيرة التي اقتضاها إنشاؤه مكتب التحقيقات الشهير . . . وقضيت بعد العشاء ساعات بين عمتي وأخي ، أمزح معهما وأبادلها حديثاً مؤنساً مسليناً ، حتى أوشك الليل أن يتصف ، فتثاءبت ، وزعمت لها أنني في حاجة إلى النوم ؛ فنهضت كلّ منها إلى فراشها ، ونهضت مثلهما إلى فراشى ، ولكنّي لم أنم ، وقضيت ما بقى من الليل مصليناً ، داعياً الله أن يوفقني في رحلتي ويكتب لي السلامة حتى ألى أبي . . .

فلا شقشق الفجر ، تسللت خارجاً من الدار دون أن يحس بي أحد ، وأخذت طريق إلى حيث كان ينتظري بهلو وغمود في خارج المدينة . . .

لقد كنت في هذه الرحلة أكثر اطمئناناً مني في الرحلة

# مع رض سندباد

نصف دائرة ليثبت فيها محور العجلات كما في شكل ٢ (د) ، وترتها واضحة في شكل ٣ الذي يبين القاعدة بعد لصق الحوامل في أسفل الأركان الأربع للقاعدة .



شكل ٣

\* ارسم شكل الأربن على قطعة من الخشب سمك ١ سم ، واقطع حافتها بمنشار الأرتك الرفيع واستخدم السفره في تذهيبها .

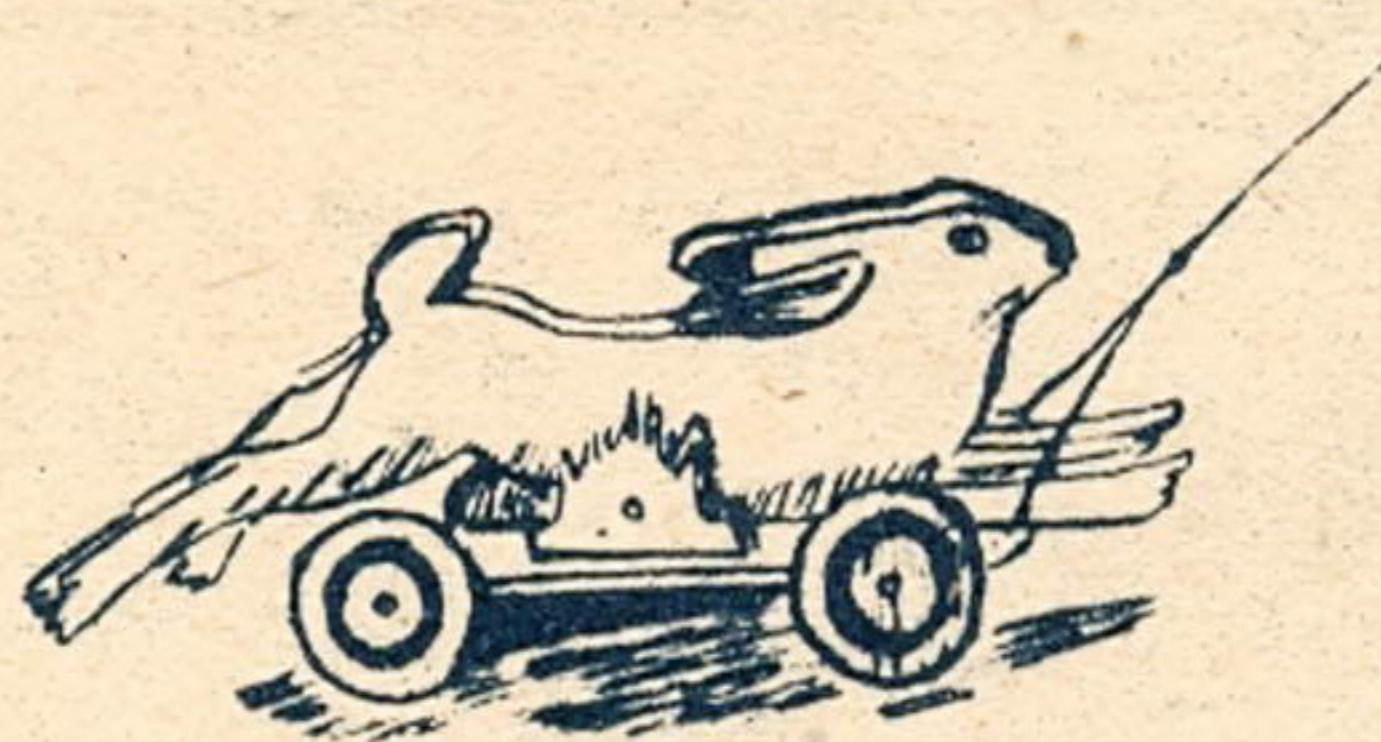
\* اعمل محوراً صغيراً من الخشب ، وأمرره من ثقب القطعتين ح ومن الثقب الذي في أسفل الأربن ، للاحظ أن يكون الثقب الأخير أكبر قليلاً من المحور ، ليس مع بحركة الأربن ، أما الثقبان في القطعتين (ح) فيكونان محكين على المحور .

\* تقطع ؛ عجلات من خشب سمك  $\frac{1}{4}$  سم ، وأنصاف قطرها  $\frac{1}{2}$  سم كما في شكل ٢

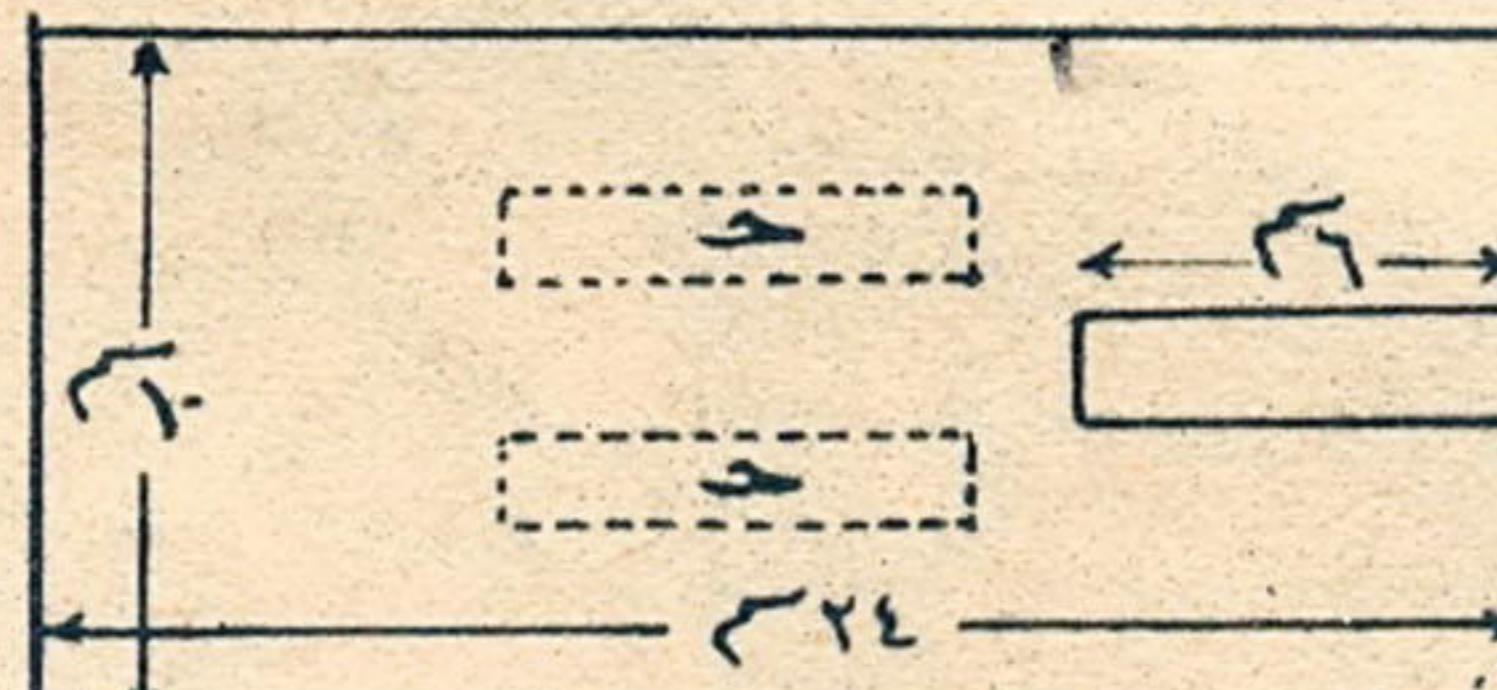
\* أمرر المحور الخلفي من ثقب الحاملين المتقابلين ، ثم ثبت في نهاية العجلتين ، أما المحور الأمامي فيثبت في وسطه دائرة من الخشب متقوية من أحد جانبيها ، كما في شكل ٢ (د) لتساعد المجلة على حركة الأربن ، ويثبت في طرف المحور العجلتان ، كما سبق شرحه في العجلات الخلفية .

بعد إتمام عمل التمرين وتجربة حركته ، تستطيع أن تطليه بما يروقك من الألوان .

## لعبة متحركة



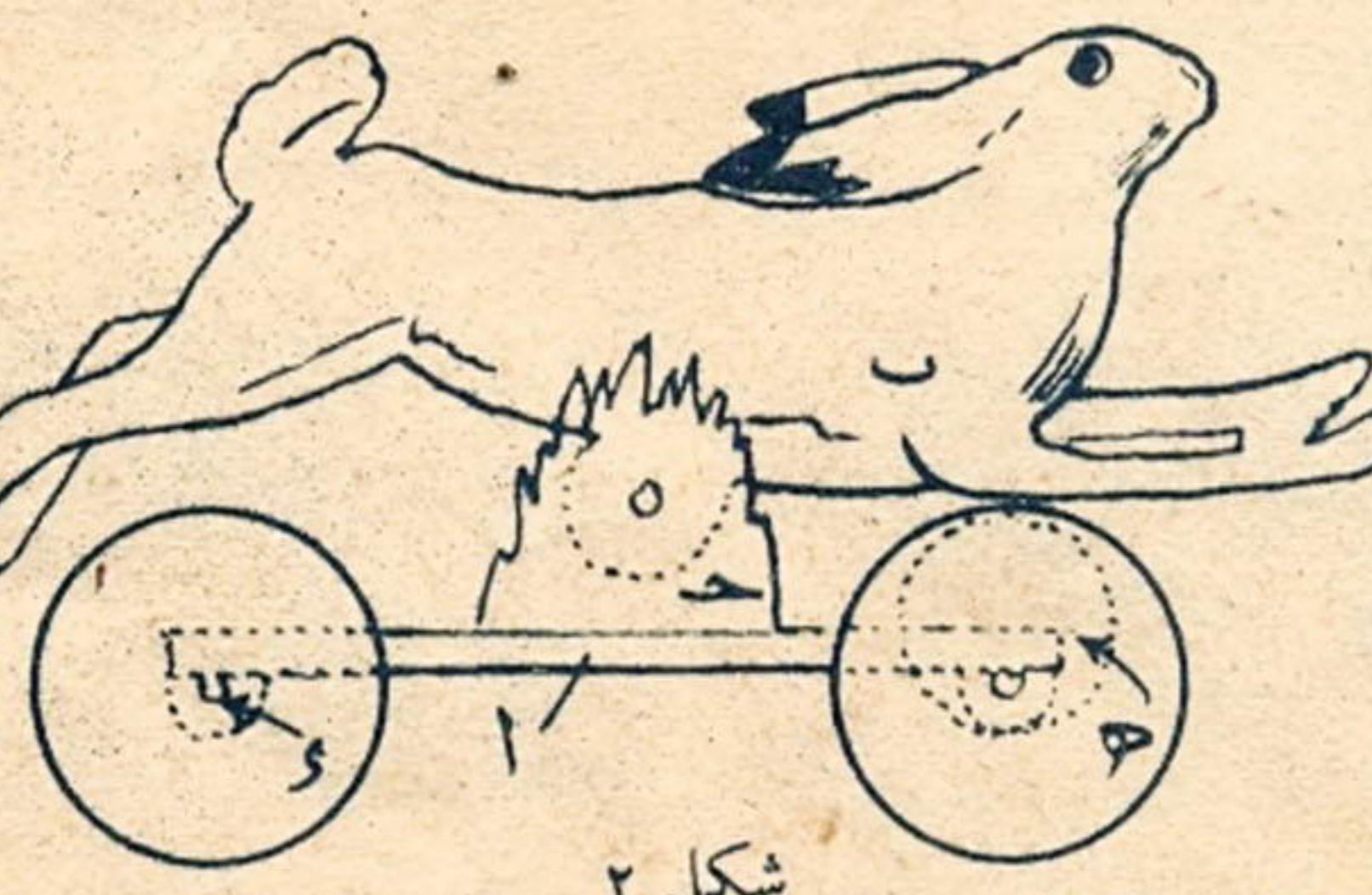
هذه لعبة متحركة ومسلية ، تستطيع أن تعملها من بقايا الأخشاب ، والرسم المشور فوق هذا الكلام نموذج كامل لأربن يجري كلما سحبته إلى الأمام .



شكل ١

## عمل القاعدة :

\* أحضر قطعة مستطيلة من الخشب ، واقطعها على حسب الأبعاد المبينة في الشكل ١ . ثم اقطع قطعتين من الخشب أطرافها تمثل الأعشاب ، واعمل في وسط كل منها ثقباً ليثبت فيه المحور الذي يحمل جسم الأربن ، ثم ألصق هاتين القطعتين في المكان المنقط (ح) بالقاعدة ، ويحسن أن ثبتي بمسامير من أسفل القاعدة .



شكل ٢

\* اقطع ؛ حوامل من الخشب على شكل

٢٥٠ جنية مصرياً  
تستطيع أن تفوز بها  
باشتراكك في :

## مسابقة سندباد الكبدي

إليك اليوم سؤالين جديدين :

السؤال رقم ٧ .- في أي عدد من أعداد مجلة سندباد المقومة من ٢٧ إلى ٣٠ تجده رسماً لسندباد في موقف حُزن وخشوع ؟

السؤال رقم ٨ .- في أي صورة من صفحات ١٦ بالعدد ٤٢ من مجلة سندباد ، وقع خطأ في الرسم ؟

حافظ على لسانك من  
مجلة "سندباد"  
واستكمل ما يليه توصلك منها .

سجل إجاباتك في سعك نات  
وانشرها  
فربما نقسم لك الاستارة الخاصة  
بطاقة الإيجابات

مجمع أجوائز ١٠٠٠ جنية مصري



# اللِّوَادُونَ الذِّي يَجْهُورُ فِي الْوَجْهِ

في وجهه بملء فيها... والمؤلم أن بصاقها كريه الرائحة... ولذلك يحرض أهل تلك البلاد على عدم التعرض لهذا الحيوان القليل الأدب حين يكون متعباً.

والأهالي هنا لا يفكرون على تربيتها ويعتنون بتوالدها، ليحصلوا على الصوف الغزير الذي يغطي جسمها؛ فهي من هذه الناحية تشبه الأغنام في صوفها، بل تمتاز بطول صوفها عن صوف الغنم.

ولون اللامة أبيض ناصع، أو بُني، أو أسود.

وتلد الأنثى مولوداً واحداً ترضعه حتى يكبر.

وتندفع اللامة عن نفسها أو عن مولودها بأن تضرب العدو برجليها الأماميتين.

وتندفع الغنم عن نفسها برأسها وتنطح العدو بقرينه.

أما الحمار فيدافع عن نفسه بالرفس برجليه الخلفيتين.

«اللامة» حيوان مستأنس، يعيش في أمريكا الجنوبيّة، وهو من فصيلة الجمل الذي شاهده كثيراً في مصر وفي سائر البلاد العربية.

وجسم اللامة أصغر من جسم الجمل، وأذناها أكبر من أذنيه، وهي أقصر منه، وقدمها أصغر وأدق من خف الجمل، وذيلها أقصر، وليس للامة سنام.

وكما يقال عن الجمل إنه سفينة الصحراء، لأن قدمه عريضة لا تغوص في رمالها، وأنه صبور يستطيع أن يتغذى من الدهن المختزن في سمامه، يقال عن اللامة إنها سفينة الجبال، لأن أقدامها كأقدام الماعز والغنم، تستطيع أن تسير بها على الأرض الحامدة وعلى الصخور بسهولة ويسر.

وتشتهر اللامة في بلاد أمريكا الجنوبيّة في حمل الأثقال، وجر العربات؛ ولها عادة غريبة، وهي أنها إذا أحست بالتعب تتوقف عن السير، وترقد على الأرض، ولا تعاود العمل مهما أرغمت عليه؛ ولذلك يضطر صاحبها إلى رفع الثقل عن كاحلها وإبعاده عنها.

وإذا أحست بالتعب وعليها راكب فإنها تُدْير رأسها تحت الراكب وتتصبّق

ظهر حديثاً كتاب

## النحو العربي

نوع جديد من كتب القواعد العامة لغة العربية يقرؤها التلميذ كقصة، ويستمتع بها كصورة، وفي أثناء ذلك يتعلم القواعد والتطبيق بأيسر أسلوب

تأليف الأستاذة: دكتور عبد العزيز عبد الحميد و محمد أحمد براونق و محمد مصطفى عطا

؛ أجزاء لطلاب المرحلة الأولى

تطلب من دار المعارف بمصر

## ندوات جديدة

في البلاد العربية

• العراق : النجف - منتدى النشر

حيسنون الطريحي ، سميرة كاظم ، نادية دلال على ، حميدة محمد حسن ، سميرة على عبد الرحمن ، انعام على جواد ، رسمية جواد ، شكرية على جواد

• سوريا : دمشق - شارع مدحت باشا محمد سعيد جوخدار ، أحد عجمي ، فلك جوخدار ، سمير البابايدى ، محمد جليل جوخدار ، على البابايدى

• لبنان : زحلة - الكلية الشرقية جورج تحومي ، فؤاد غطاس ، بول قيامى ، درويش حبيقة ، خليل بشواتى ، ايل غطاس ، جوزيف حربيز ، جان حبيقة ، غسان جد ، عادل قاصوف ، سليم الزرزور ، انطوان جلاد

• بغداد : صوب الكوخ - كراده مريم - شارع البانز ينخانة حازم عبد الرحمن العافى ، عبد الله عامر العافى ، عبد الكريم حسن الحفاجى ، ناجي جاسم المغربي ، جمال تامر العافى ، جابر علوى العبيدى ، أكرم عبد الرزاق

• سوريا : دمشق عبد الرزاق البابا ، مروان خالدى ، محمد ياسر صوف ، كامل باكير أغا ، أحد عربى ، منير أبو الذهب ، محمود شوا ، عبد الغنى رواس ، بشير رواس ، ياسين مملوك ، هيثم قوتلى ، ميسير سمان

• سوريا : دمشق هشام قدح ، فاتن قدح ، غسان حافظ ، فكريت قدح

• المملكة العربية السعودية : مكة ، المدرسة الرحمنية الثانوية

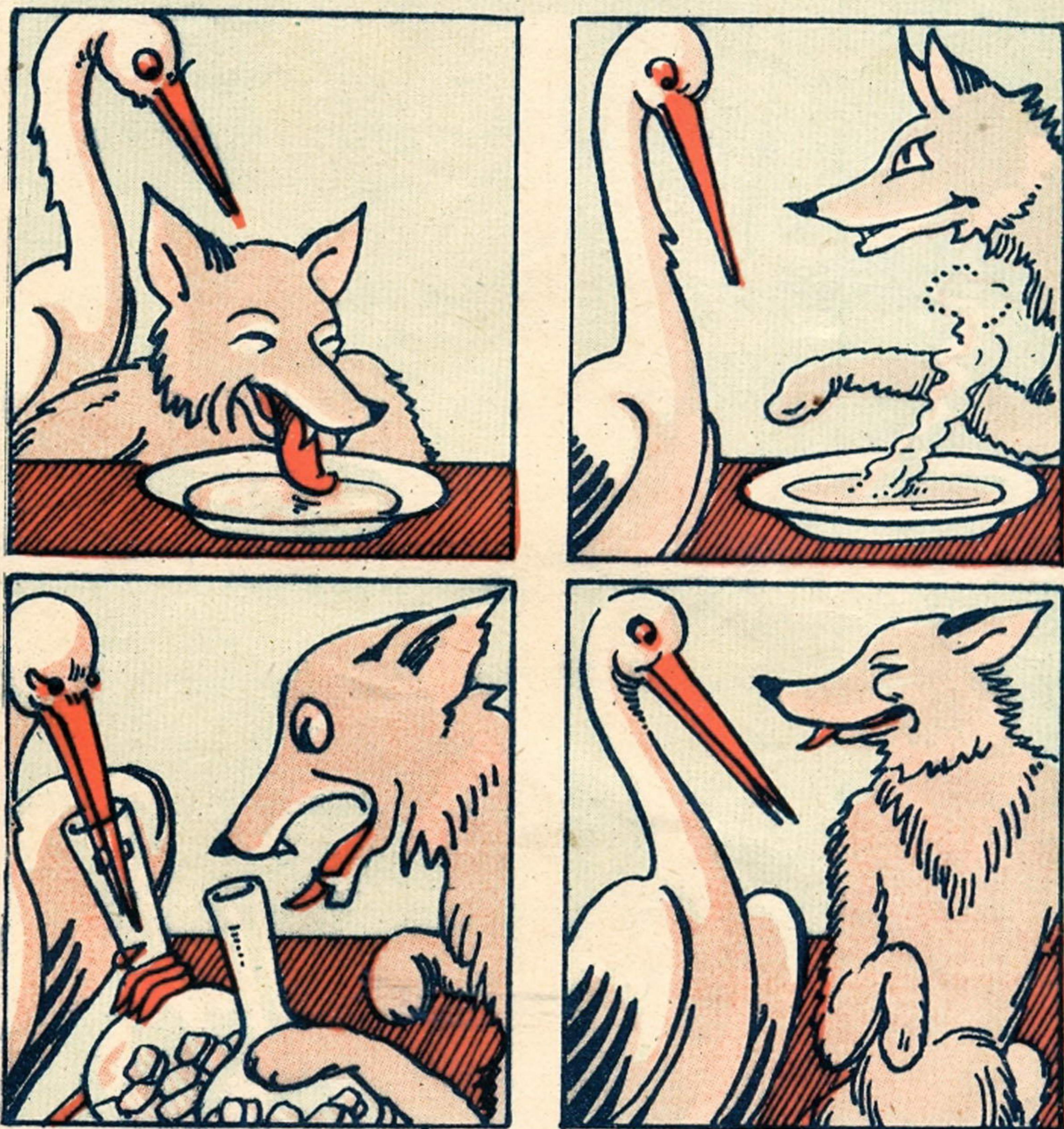
محمد سعيد عبد الله طيب ، عبد الله عبد الرحمن جعفرى ، مسعود عربى سجيني ، محمد صالح باخطمة ، رشاد عبد الغنى شاولى ، حسين توفيق شاولى ، عبد الله محمد حسن فارسى ، فيصل ابراهيم سجين

• لبنان : بيروت ، شارع برج أئى حيدر فيصل جمال الدين حكيم ، محمد على جوهرى ، عبد الرحمن سبيعى ، مروان حكيم ، سعاد عصام الدين

## الشعلب والبجعة

## إسْلَتْشِيرُوفِي ...

- عبد الحميد لطفي شحاته : مدرسة طنطا الابتدائية القديمة
  - ـ «إن سندباد في رحلة نائية ، فكيف تصلكم أخباره؟»
  - ـ لو قرأت كل ما نشر من «رحلات سندباد» بدقة ، لعرفت جواب هذا السؤال ، فاقرأ هذه الرحلات مرة أخرى لتعرف !
- عبد الله عبد المعبد بلال : مصر الجديدة الثانوية
  - ـ «أين تلقى سندباد تعليمه ، وما هي الشهادة التي حصل عليها؟»
  - ـ لقد تعلم سندباد في مدارس كثيرة ، ولكن أعظمها فنعاً له ، كانت هي مدرسة الحياة ؛ فقد تلقى عنها دروساً كثيرة ، ولم يزل يتلقى عنها دروساً كثيرة أخرى . وهناك مدرسة أخرى ذات قيمة عظمى ، تعلم منها سندباد كثيراً ، هي مدرسة الكتاب ؛ فإن سندباد دائم القراءة لا يكاد يجد فسحة من الوقت حتى يقرأ كتاباً جديداً ؛ أو حقيقة جديدة ، ومن أجل ذلك يحسن كل من يعرفه ، أنه مثقف ثقافة عالية ، نتمنى أن يتثقف مثلها أصدقاؤه في جميع البلاد .
- الحبيب سنان : المهدية ، تونس
  - ـ «لماذا كان «الوصيف» أسود اللون ، إلا كفيه وأسنانه فإنها بيضاء؟»
  - ـ كلمة «الوصيف» يا بني ، كلمة تونسية ، أو مغربية ، لا يعرف معناها المقصود إلا إخواننا عرب الشهاب الأفريقي ؛ ولكن مع ذلك قد أثبته في سؤالك كما وردت ، ليشارأ بهذه الكلمة المذهبة على كلمة «خادم» ، أو «عبد» ؛ لأن هذا الزمان ليس فيه خدم وسادة ، ولا عبيد وأحرار ، لأن الله كرم بنى آدم جميعاً على اختلاف أجناسهم وألوانهم ومن عليهم بالحرية والكرامة . أما لماذا كان «الوصيف» أسود ، فهو سؤال لا جواب له ، كما نسأل : لماذا كان الإنجليزي أزرق العينين ! ...



ظهر حمد نياكتاب :

## الف ليلة وليلة

بقلم الأسلانة

حسن جوهر و محمد أحمد بدرانق و أمين أحمد العطار

ذخر أدب معروض عرضاً جيلاً مهذباً يناسب  
عقل الناشئين من أبناء وبنات الأقطار  
العربية يجدون فيه مسلاة وعظة وحكمة ...

طبعَةً أنيقةً مزينةً بالرسوم الرائعة  
ثمن النسخة من كل من الجزءين الأول والثاني ٣٠ قرشاً  
باقي الأجزاء تحت الطبع  
دار المعارف بمصر

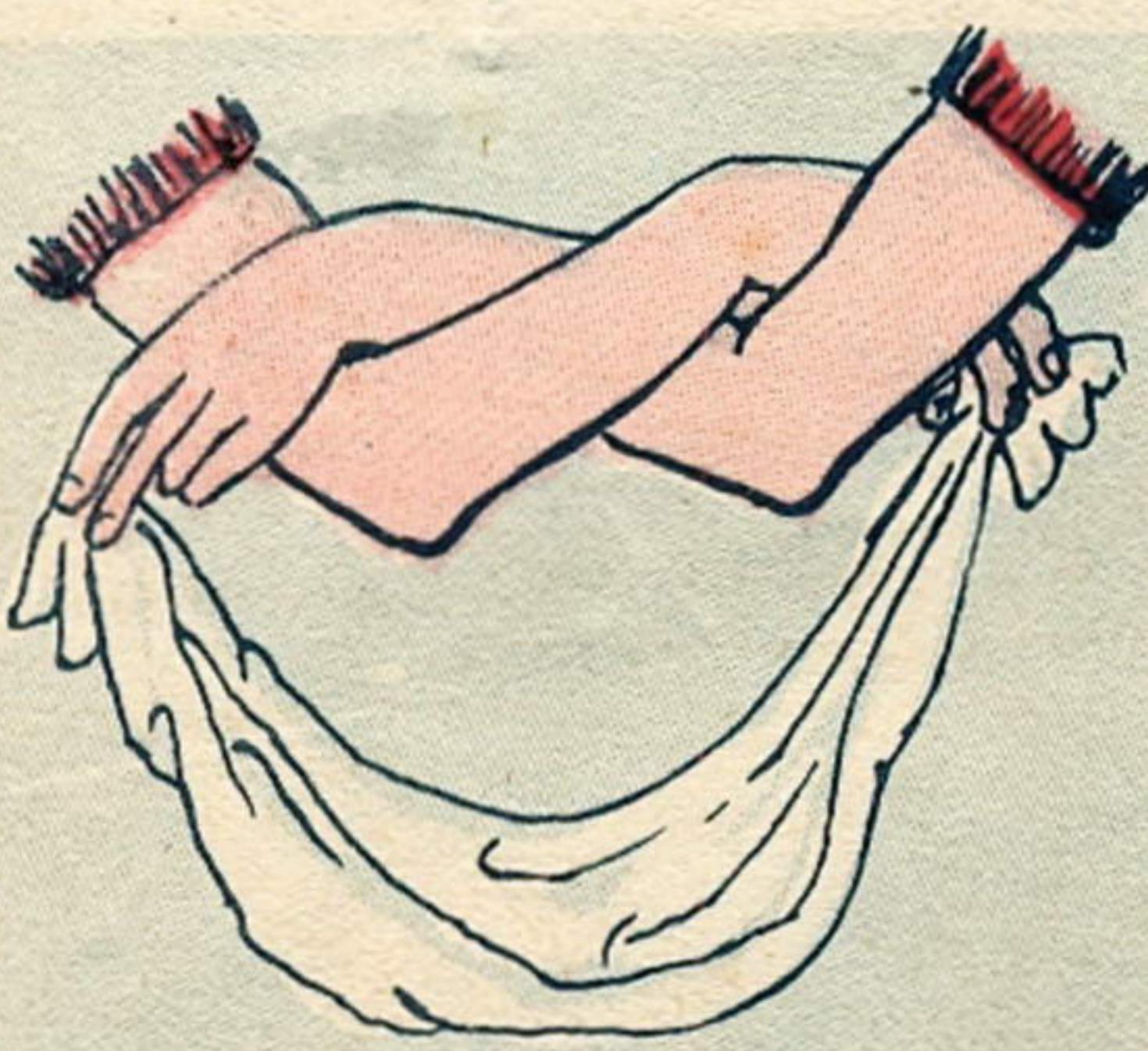




# فُعَالٌ فَلَعِبٌ

## عقدة الفوطة

كيف تعقد فوطة وأنت مسك بطرفها دون أن تتركها أو تبادل بين يديك أثناء عمل العقدة ؟



الطريقة : إذا وضع يديك بالطريقة المبينة في الرسم ، وأمسكت طرف الفوطة ، يمكنك عمل العقدة بسهولة إذا سحبت يديك .

## حلول ألعاب العدد ٥٣

### المربعات المداخلة

١) كتب ٢) تمر ٣) برميل  
٤) يوم ٥) لمس

### لغز الأعداد

٢	٨	٦	٥	٧	٠	٥	٥
٨	٦	٥	٧	٠	٥	٥	٢
٦	٥	٧	٠	٥	٥	٢	٨
٥	٧	٠	٥	٥	٢	٨	٦
٧	٠	٥	٥	٢	٨	٦	٥
٠	٥	٥	٢	٨	٦	٥	٧
٥	٥	٢	٨	٦	٥	٧	٠
٥	٢	٨	٦	٥	٧	٠	٥

### حزر فزر

١) إبرة ٢) نار ، دخان ، رماد



صل هذا الشخص طريقه في الغابة ، ويريد الوصول إلى زميله ؟ فهل تستطيع أن تدله على الطريق ؟

### حزر فزر



مٌمٌ تصنٌع الملابس القطنية : من أٌمٌ من بٌ ؟

### العمليات حسابية

$$\begin{array}{r} 20 = 2 \ 6 \ 8 \\ 14 = 9 \ 2 \ 15 \\ 12 = 4 \ 8 \ 14 \end{array}$$



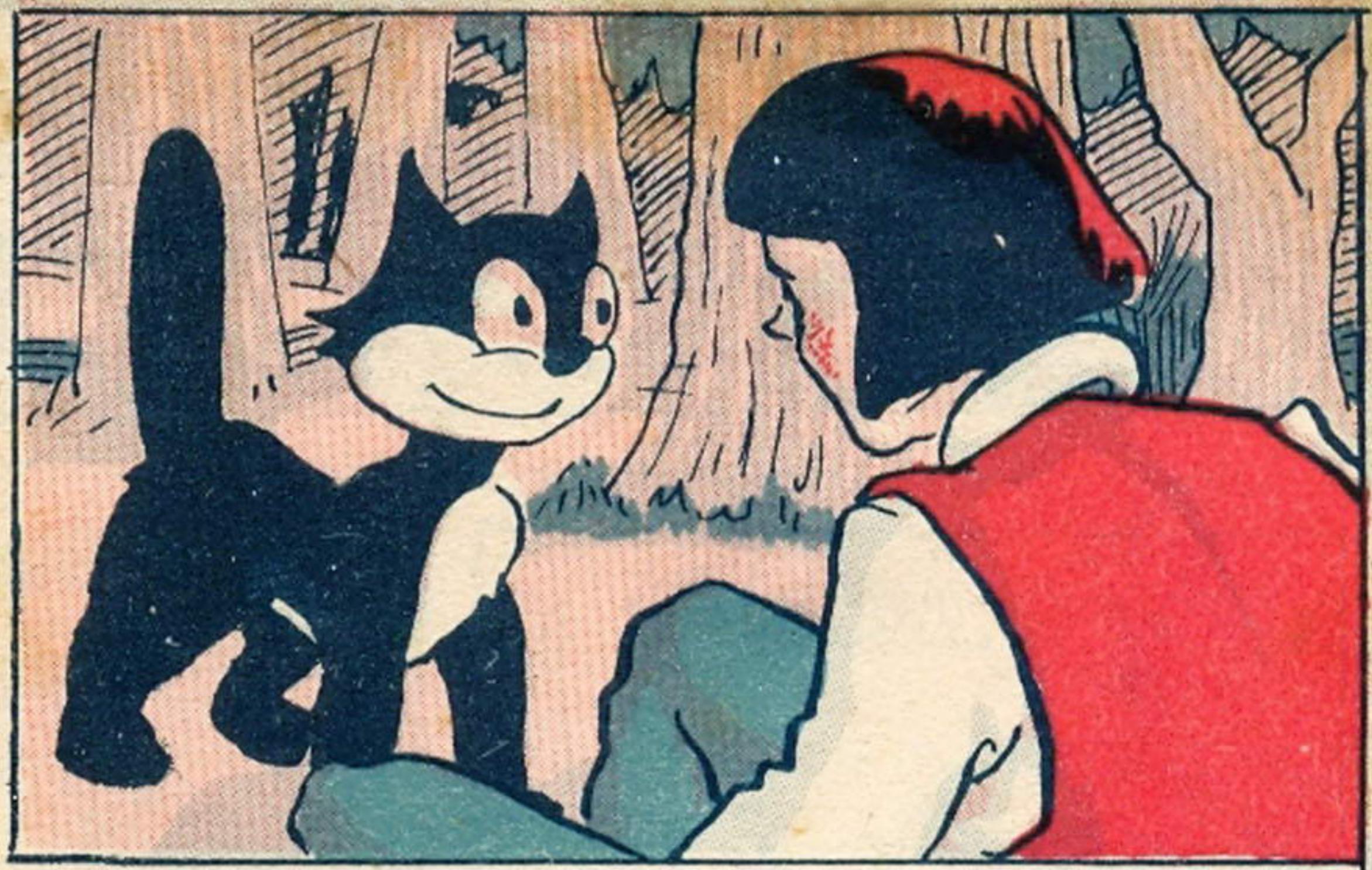
كتبت هذه العمليات على السبورة ، وقد حا أحد التلاميذ العلامات الحسابية (+ ، - ، × ، ÷) ؟ فهل تستطيع أن تكتب هذه العلامات في مواضعها الصحيحة من كل عملية ؟

# مغامرات بُوسى (ثابع ماقبله)

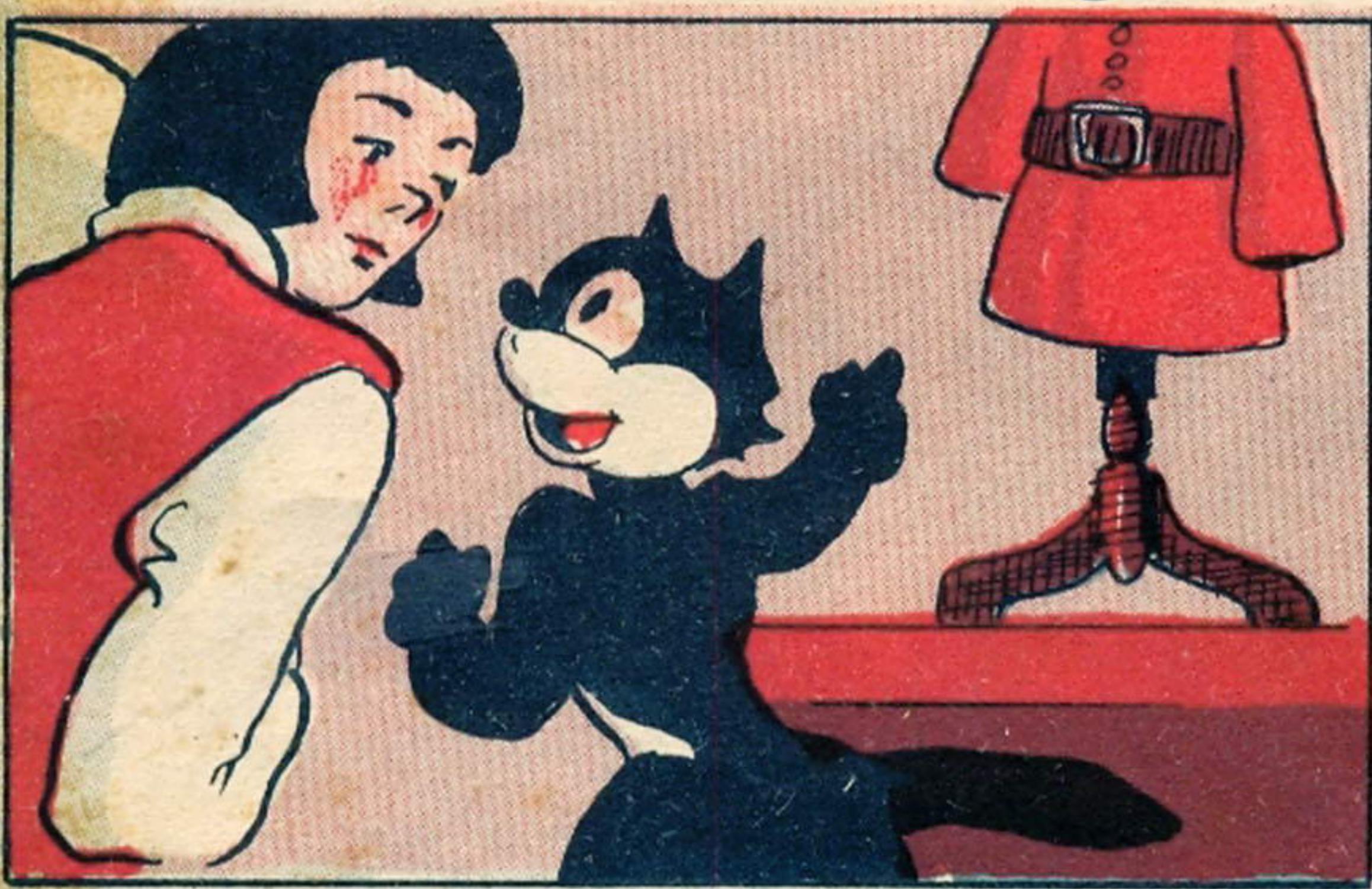
١٩٥٣/١/٨



٢ - عاد الفتى فحمل القطة تحت إبطه، والكيس في يده، ومشى؛ ولم يزال ماشياً، والقطة تحدثه أحاديث تعجبة، وهو يستمع إليها في شوق ولذة، حتى وصل إلى المدينة...



١ - دهش الفتى حين سمع بُوسى تتكلم، وتعده بالمساعدة، فقال مستعجلاً: لماذا تساعديني يا بُوسى؟ وكيف؟ قالت: لا تسألني يا صديقي، وسترى؛ فهيا نذهب معاً إلى المدينة.



٤ - ثم مر بمتجر من متاجر الثياب، فقلت بُوسى وهي تشير إلى حلقة أنيقة: ولو أتي حصلت على هذه الحلة، لنفعتك فعلاً كبيراً، وجعلتك أميراً، فأطاعها الفتى وأشتري لها الحلة.



٣ - ومر الفتى بمتجر من متاجر الأحذية، فقالت له بُوسى وهي تشير إلى حذاء أنيق: لو أشتريت لي هذا الحذاء يا صديقي، لنفعتك فعلاً كبيراً! فأطاعها الفتى، وأشتري لها الأحذاء.



٦ - ثم قالت بُوسى للفتى: سأبدأ مند الآن يا صديقي، مغامرة كبيرة؛ فلابد أن تطيني في كل ما أمرتك به؛ وسترى كيف أجعلك أميراً كبيراً؛ فانتظرني حتى أعود إليك! ...



٥ - لبست بُوسى الأحذاء، والحلة، ووضعت على رأسها قبعة، وزينت القبعة بريشة بيضاء كبيرة؛ فبدأ منظرها أنيقاً، ثم قالت للفتى: الآن يا صديقي، أريد أن تعطيني هذا الكيس.

iby blue



BIRD

